







শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দঃ ।

# শ্রীরাগানুগাদীপিকাঃ ।

কলিযুগ পাবনাবতারশ্রীমদঈশ্বরবংশ

শ্রীগৌরবিনোদ গোস্বামিনা

প্রকাশিতম্ ।

রায় বাহাদুরোপাধিক শ্রীরাধাবল্লভ চতুর্থরিণা

প্রণীতম্ ।

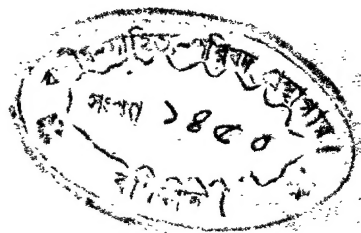
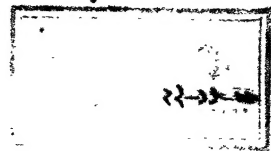
কলিকাতা রাজধান্যাং ২৫ সংখ্যক

রায়বাগান ষ্ট্রীটস্থ ভারতমিহির যন্ত্রে

শ্রীমহেশ্বর তর্কট্টাচার্য্য মুদ্রাকরেণ

মুদ্রিতম্ ।

১৩০৫ সাল ।



মূল্য ১ এক টাকা মাত্র ।





## শ্রীকৃষ্ণঃ বিজ্ঞাপনং ।

রাগাঙ্গুগানামক সাধন ভক্তির পদ্ধতি অতি বিরল, স্বয়ং ভগবান শ্রীব্রজরাজ নন্দনের স্মৃধুর উজ্জ্বল রসময় চরিত শ্রবণ কীর্তন শ্রবণই ইহার প্রধান সাধন । এবং স্বীয় ভাবাবিরুদ্ধ অর্চন ও সাধন, বৈধি ভক্তিতে যে অর্চন পদ্ধতি শাস্ত্রে বিহিত তাহার মধ্যে যে যে অংশ স্বীয়ভাব বিরুদ্ধ তত্তদংশ ত্যাগ করিয়া স্বীয় ভাবানুকূল অর্চন ও এই ভক্তির জীবনোপধিকরণ । এরূপ পদ্ধতি প্রায় প্রচার দেখা যায় না । স্বীয় শিষ্য সেরপুরের সুপ্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী পরম ভাগবত শ্রীমান রায় বাহাদুর রাধাবল্লভ চৌধুরী অমুরাগি ভক্তিমান জনগণের আমন্দবর্দ্ধনার্থ এবং বর্তমান বৈষ্ণবজগতের একটি অভাব দূরীকরণার্থ এই অতি সুন্দর পদ্ধতিখানি সংগ্রহ করিয়াছেন । ইহাতে অমুরাগি সাধকগণের সাধন করিতে যাহা যাহা জ্ঞাতব্য তাহা অতি সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছেন । যেমন সঙ্কীর্ণ তটীণী আশ্রয়ে অর্ণবধান, মহাসাগরে পতিত হয়, এইরূপ এই পদ্ধতি অবলম্বনে ব্রজ সুবয়ুগের অপার চরিত মহাসাগরে অমুরাগি সাধক ভক্তের মন পতিত হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই ।

\* \* \* \* \*  
শ্রী মান স্বয়ং যেরূপ ভক্তি করিয়া পরমানন্দ পাইতেছেন, সেই আনন্দ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অমুরাগি দাসগণকে প্রদান করিতে সমুৎসুক তন্নিমিত্তই এই পদ্ধতির প্রচার করিলেন । শ্রীমান রায় বাহাদুর চিরজীবী হইয়া শ্রীভগবৎসেবা ও বৈষ্ণব সেবা করুণ ইহাই সর্বাস্ত করণে শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর নিকট প্রার্থনা করি ।

সেরপুর টাউন  
চৈতন্যাব্দ ৪২১  
২৯শে চৈত্র ।

}

কলিপাবনাবতার  
শ্রীমদদ্বৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসী  
শ্রীরাধিকা নাথ শর্মা ।

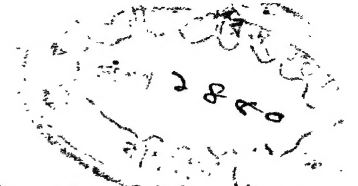


ত্রিহরি।

## ভূমিকা।

পরম কল্যাণ ভাজন শ্রীমান অম্বুজ বন্যারীলাল চৌধুরী

ভাতা নিরাপদ চিরজীবেষু।



ভাইবন! শুনিয়াছি কেহ কেহ বলেন তুমি “নাট্যিক,” কেহ কেহ বলেন তুমি “জড়বাদী” কিন্তু আমি জানি তুমি এ দুইয়ের একও নও। আমার সমক্ষে কেহ এরূপ মন্তব্য করিলে নিসন্দেহ উপযুক্ত উত্তর পাইতেন। বাবা আমাদের শ্রীরাধাগোবিন্দক জীবন পরম প্রেমিক ভগবদ্ভক্ত বিগুহ বৈষ্ণব ছিলেন। তুমি তাঁহার আদরের সন্তান, আকার প্রকারও গুণে সর্বাংশে পিতার অনুরূপ হইয়াছ, সুতরাং সদ্ধর্মাংশেও তাঁহার গুণ নিগূঢ় রূপে নিশ্চয় তোমাতে বর্তিয়াছে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। অনেক দিন সভাস্থলে বৈষ্ণব ধর্ম আলোচনায় তাহার প্রমাণ পাইয়াছি এবং তোমার মুখে ভক্তন তত্ত্বের অতি সুমিমাংসা শুনিয়া বিমলানন্দ অনুভব করিয়াছি। এবং দেখিয়াছি বহুতর্কিক ধর্মধ্বজী তোমার সহিত তর্কে পরাস্ত হইয়া নীরব হইয়াছে। ইতি পূর্বেও এক দিন ত্রীল ত্রীযুক্ত প্রভুপাদ তোমার কথা শুনিয়া আমাকে আজ্ঞা করিয়াছিলেন যে “আমার বিশ্বাস যখনই হোক না কেন শ্রীবন্দাবনচন্দ্র এক সময় তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে নিজ কৃপা করিবেন” ভাই, আমি জানি তাঁহার আশীর্বাদ কখনও অলীক হইতে পারে না।

ভাই, এ গ্রন্থ প্রকাশের নিমিত্ত কারণ প্রভৃতি যথাস্থানে বিবৃত করা হইয়াছে, কিন্তু একটি বিষয়ের সহিত শৃঙ্খলার সামঞ্জস্য রক্ষা করানু জন্ত এই ভূমিকার প্রয়োজন। মা, বাবা এবং আমাদের স্নেহময় দাদা একগুণে নিত্যলীলা প্রবিষ্ট সুতরাং শৃঙ্খলা (connecting link) স্থাপিতে এ ভূমিকার তুমিই অধিকারী।

প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে যখন সেরপুর এবং তদঞ্চল নীরস কর্মকাণ্ড ও শুষ্ক জ্ঞান কাণ্ডের প্রভাবে অবিত্ত এবং “বৈষ্ণব” নামধারী বাউল ও সহজীয়া প্রভৃতি উপদ্বন্দ্বীদিগের জালায় অস্থির, তখন ঐক্লপ সর্বক্ষম বাজনের অভাব ভাবিয়া বাবার সরল হৃদয় কাদিয়া উঠিয়াছিল, এবং তাই তিনি শুষ্ক জ্ঞান ও কর্মকাণ্ড খণ্ডন পূর্বক শুদ্ধ ভক্তিমার্গে নিষ্কাম ভগবৎ সেবা এবং ত্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় উপাসনা সন্ধর্ম্মারোগী জনগনের হিতোদ্দেশ্যে প্রচার করে ত্রীশ্রীমদ্ভাগবতাদি সচ্ছাত্র এবং ত্রীভাগবতামৃত ও ত্রীভক্তি রসামৃত-সিন্ধু প্রভৃতি ত্রীগোস্থায়ী গ্রন্থ সকল আলোচনা করিয়া “উপাসনোন্নাসিনী” পুস্তিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এবং ধর্ম্মস্বজীগণ উহাকে “অগ্রামান্ত” বলিয়া পাছে কোনও বিশ্ব উৎপত্তি করে তন্নিবারণ জন্ত তাৎকালিক বঙ্গদেশ বিখ্যাত সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীর প্রায় সকলেরই মত সংগ্রহ করিয়াছিলেন। শুষ্ক জ্ঞান ও কর্মকাণ্ড খণ্ডনে উপাসনোন্নাসিনীর প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড নিঃশেষিত হয়। তৃতীয় খণ্ডে অষ্টকালীয় ভগবৎপাসনার দিগদর্শন মাত্র করা হইয়াছিল, এবং চতুর্থ খণ্ডে উহার সবিস্তার আলোচনা করা হইবে এক্রপ আভাস ছিল, কিন্তু সে সংকল্প কার্যো পরিত্যক্ত করিবার পূর্বেই পিতৃদেব নিত্যধামে বিজয়ী হইলেন সুতরাং তাহা আর ঘটয়া উঠিল না। তোমার মনে থাকিতে পারে চারু প্রেস যখন সেরপুরে তখন ‘উপাসনোন্নাসিনী’ পুনঃ প্রচারের এক খেয়াল আমাদের হইয়াছিল কিন্তু তখন আমরা বালক, সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ এবং অনধিকারী কোনওরূপ গুরুকৃপা লাভ হয় নাই, তাই পরম দয়ালু ত্রীশ্রীশচীনন্দন আমাদের সে ইচ্ছা তখন বিরত করিয়াছিলেন। ৩৮ বৎসর গত হইল পিতৃদেব নিত্যলীলা প্রবিষ্ট হইয়াছেন, উপাসনোন্নাসিনীর সময়ের মহাস্বারা প্রায়ই অন্তর্হিত হইয়াছেন, যাহারা আছেন তাঁহাদেরও অনেকেই উহা বিস্মৃত হইয়াছেন, জগতের গতিই এই। প্রায় ২০ বৎসর হইল ভাগ্যবলে ত্রীশ্রীশচীনন্দন কৃপালাভ করিয়া অনধিকারী হইয়াও অমূল্য ভগ্নন সুখের অধিকারী হইয়াছি। আজ সেই অধিকারের বলে ত্রীশ্রীশচীনন্দন চরণ কৃপায় বাবার ত্রীচরণ আশীর্বাদে ত্রীভগবৎ সেবার অষ্টকালীয় উপাসনার যতদূর সম্ভব বিস্তারণ এই “দীপিকা” প্রকাশ করিলাম। বাবা এক্ষণে নিত্যলীলাতে থাকিয়া যে সমস্ত অলৌকিক অনির্বচনীয় নিত্যলীলা আশ্বাদন করিতেছেন তাহার এক পরমাত্মর এক কোটাংশও যদি-

প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়া থাকি তবেই চরিতার্থ ও ধন্য হইয়াছি ! বিচারকর্তা শ্রীগুরুদেব ! তাই, সুতরাং এক অংশে ইহাকে উপাসনোন্মাদিনীর উত্তর ভাগও বলিতে পার ।

তাই, আর একটা কথা বলিয়া ভূমিকা শেষ করিব । কিছু কাল হইল আমার মনে হইতেছে আমার মনিব যেন আমাকে আকর্ষণ করিতেছেন, সঘর সে সুখ সংঘটিত হইলে যখন তোমার মনে চায় শ্রীল শ্রীযুক্তপ্রভুগাদের শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া প্রথমস্তরের লীলা সমুদ্রে মনোভিনিবেশ করিও অপরিসীম ভূমানন্দ লাভ করিয়া সুখী হইবে ইতি ।

সেরপুর ।  
কার্তিকী পূর্ণিমা ।  
১৮৩০ শকাব্দ ।

}

অশীর্বাদক  
তোমার ছোট দাদা ।



শ্রীশ্রী গুরুবে নমঃ ।

## উৎসর্গ পত্র ।

সাঁহার অহৈতুকী করুণাপূর্ণ শ্রীচরণ কৃপায় এ জীবাবধি মহাবালিস হইয়াও প্রেমময় প্রেমময়ীর অমূল্য দেবদুর্লভ ভজনাধিকার লাভ করতঃ যে মহামহার্ঘ্য রত্নকে প্রাপ্ত হইয়াছে সেই রত্নযোগে প্রাপ্ততীয় এই সামান্য “দীপিকা” অঙ্কার সেই শ্রীশ্রীমদ্ গুরুদেব নিখিল প্রেমদাতা পরমারাধ্যতম শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভুপাদ শ্রীমদ্রাধিকানাথ গোস্বামী প্রভু মহাশয়ের শ্রীকরকমলে সমভক্ত্যা উৎসর্গীকৃত হইল ।

প্রণয়নকার ।



## অবতরনিকা বিজ্ঞপ্তি বা উপক্রমনিকা।

“শ্রীশ্রীভগবদ্রাজনন্দন এবং শ্রীমতি বৃষভানুন্দিনীর উপাসনা বিষয়ে বহু পদ্ধতি, প্রণালী এবং সূচক প্রভৃতি প্রকাশিত হইয়াছেন তবে আর এ গ্রন্থ কেন ?” এরূপ প্রশ্ন সময়ে যখন আমার মনেই উদয় হইয়াছিল তখন শ্রীভগবদ্রাম্বুদের মনে যে স্বতঃই উহার আলোড়ন হইবে তাহা নিশ্চিত এবং তাহা নিরশনার্হই এই ভূমিকার অবতারণা করিতে হইতেছে। শ্রীভগবদ্রাধনার প্রকার দুইটীঃ—প্রথম বিধি প্রবর্তিত প্রণালী, দ্বিতীয় রাগমার্গ। রুচি এবং অধিকার ভেদে সাধক এই দুইয়ের অন্যতরকে অবলম্বন করিয়া থাকেন। প্রাচীন ঋষি এবং পরবর্তী গোস্বামীপাদগণ ধৃত শ্রীবৈষ্ণবস্মৃতি সম্মত পদ্ধতির সম্যক অনুষ্ঠানই বিধি প্রবর্তিত প্রণালী। অনুরাগশূন্য মনে মাত্র নরকভয়ে যে শাস্ত্রবহ্নে ভজন তাহাই সেই প্রণালী অনুষ্ঠিত বিধিমার্গ। সূত্রাং উহার জ্ঞাত কোনও পৃথক পদ্ধতির প্রয়োজন নাই। বিধিমার্গবাজী সাধকের স্বীয় গুরোপদেশানুসারে সম্যকপ্রকারে উহার অনুষ্ঠান করিতে হইবে কিন্তু বিন্দুগাত্রও পরিপূর্ণন পরিবর্জন বা ক্রমচ্যুতি হইতে পারিবে না। কারণ তাহা হইলে আর শুদ্ধ বৈধি যাজন থাকিল না।

এক্ষণে আমাদের আলোচ্য বিষয় হইতেছেন রাগমার্গ অথবা রাগানুগীয় ভজন। কথাটি অতি সহজ, কিন্তু রাগানুগ ভজনের প্রকৃত্ত অধিকারী অতি দুর্লভ। শ্রীভগদত্ত সমাজে তাঁহার স্থান অতি উচ্চে; শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে শ্রীরামানন্দ রায় মিলনপ্রসঙ্গে ইহার ক্রমস্তর এবং অধিকার অতি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। এ হেন উচ্চাঙ্গ অধিকার বর্তমান সময়ে . অনধিকারী এবং অনুপযুক্তের হাতে পড়িয়া কতই না দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছেন ? উত্তম বস্তুতে মনুষ্যের লোভ স্বাভাবিক।

বৃক্ষে সুপক্ক আম্র দেগিয়া উহা পাইতে ইচ্ছা সকলেই করে, কিন্তু বৃক্ষে আরোহণের প্রণালী শিক্ষা না করিয়া উহা প্রাপ্তির জন্য বৃক্ষারোহণের চেষ্টা করিলে ফল প্রাপ্তির পরিবর্তে অঙ্গ বৈকল্যই যেমন কেবল একমাত্র লাভ হইয়া থাকে, ভজনের শ্রেষ্ঠ রাগানুগ ভজন সম্বন্ধেও তাহাই। অনধিকারী বা অজ্ঞ ব্যক্তি ভদ্রমুষ্ঠান করিতে চেষ্টা করিয়া কেবল মাত্র মহাগর্হিত উপধর্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এবং ইহা হইতেই সহজীয়া, বাউল, নেড়া ও দরবেশ প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছে। জগতপূজ্য “ঈশভ্যাগত” বৈষ্ণবধারী একদল বাবাজিও এক কম ভয়ানক উপধর্মের সৃষ্টি করেন নাই! এই দলের হাতে পড়িয়া সজ্জাজন বড়ই পক্ষিগণে বিড়ম্বিত হইতেছেন। আগাদিগের নব্য ভক্তগণও বিলাতি বা “হাল ফারামি” বৈষ্ণবভারত এক অতি উদ্ভট উপধর্ম সৃষ্টি করিয়াছেন! শ্রীরাধাকোবিন্দের নিত্যলীলার “আধ্যাত্মিক” ব্যাখ্যান, নৃতন আচার্য্যহের সৃষ্টি, জাতীয়হের নবতথ্য এবং ভক্তনরহস্তের অপূর্ব ব্যাখ্যা প্রভৃতি ঐ উপধর্মের প্রধানঅঙ্গ; ইহাও প্রকৃষ্ট ভজনের এক অতি প্রধান অন্তরায়। শিক্ষিত অনুরাগী অথচ তত্ত্বানভিজ্ঞ ভক্ত ইহার কুহকে পড়িয়া কম বিড়ম্বিত হইতেছেন না। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে স্বতন্ত্র এক দীর্ঘ প্রবন্ধের প্রয়োজন উহা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। সহজীয়া পন্থা প্রভৃতির দ্বারা বিলাতি বা “হাল ফারামি” বৈষ্ণবভাও যে রাগানুগ ভজনের বিন্দুমাত্রও অধিকারী নহে কেবল ইহা মাত্র সাধারণতঃ প্রকাশিত করিবার জন্য ঐ সম্বন্ধে সৈঙ্গিতে উপরে একটু নিবেদন করিলাম; অভিপ্রায় এই যদি আগাদিগের সাধকবর্গের মধ্যে রাগানুগ ভজনের অনুরাগী কোন মহানুভবের ঐরূপ একাধটুক সহজীয়া প্রভৃতি কিম্বা বিলাতি বা “হাল ফারামি” বৈষ্ণবভারত ছিট থাকিয়া থাকে, তবে তিনি সময়ে সাবধান হইলে সঙ্গুতর চরণাশ্রয়ে আপনাকে রক্ষা করিয়া প্রকৃত ভজনপথে সহজেই বিশেষ অগ্রসর হইতে পারিবেন। উচ্ছৃঙ্খলতার নাম রাগ নহে, পূর্বাপর সঙ্গাচারকে রক্ষা করাও রাগের অন্তর্ভুক্ত।

প্রকৃষ্ট লক্ষণ । শ্রীমাদিগের শ্রীয়া ভজনহীন জীবাবধেমের মঙ্গলের জগৎ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় স্বীয় ‘শ্রীরাগবন্ধী চন্দ্রিকা’ গ্রন্থে রাগানুগ ভজন সম্বন্ধে অতি সুমিমাংসা করিয়াছেন । লোভে শ্রীকৃষ্ণ ভজনের যে আকাঙ্ক্ষাকে উৎপন্ন করে তাহাই রাগমার্গ ; বিধিপ্রবর্তিত প্রণালী অনুসারেই ভজন বা সেবন করিতে হইবে কিন্তু ভাববিরুদ্ধ যাজন সকল রাগানুগ ভক্তের জন্ম অনুষ্ঠেয় নহে এবং তাহা না করা হেতু তাঁহার ভজনের কোনও অঙ্গহীন হইবে না ; বরং করিলে প্রতি-কুলভাহেতু ( যথা পক্ষোপগমনা, জপসময়ে অঙ্গন্যাসাদি ব্যতীত ন্যাসাদি, দ্বারকাধ্যান, রুক্মিণ্যাদি পূজন এবং “সোহং” ইত্যাদি চিন্তনাদি অহং গ্রহোপাসনা প্রভৃতি ) ভজনের বিঘ্নকারী হইবে । শ্রীরাধাগোবিন্দের ত্রজকিঙ্করী নিত্য, সেই কিঙ্করী-রূপে সিদ্ধদেহ ভাবনায় শ্রীরাধাগোবিন্দের ভজনই তাঁহার চরম প্রার্থনা । তাঁহার পক্ষে ক্ষণমাত্রও যে অনুষ্ঠানদ্বারা ঐ চিন্তার বৈপরীত্য বা খর্ব্বতা হইতে পারে এরূপ কোনও অনুষ্ঠানই তাঁহার করণীয় কিম্বা পালনীয় হইতে পারে না ; স্তবরাং গোস্বামী-পাদগণ এবং পরবর্তী মহাজ্ঞানগণ এরূপ রাগানুগ সাধকের পক্ষে কৃষ্ণানুশীলনের অনুকূল অনুষ্ঠান সকলদ্বারা যে ভজন স্বীকার করিয়াছেন তাহাই রাগানুগ ভজন । শাস্ত্রে ভজনের পঞ্চবিধ বিভাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে :—স্বাভীষ্ট ভাবময়, স্বাভীষ্ট ভাবসম্বন্ধী, অনুকূল, অবিরুদ্ধ এবং বিরুদ্ধ । তন্মধ্যে শেষোক্ত অর্থাৎ স্বাভীষ্ট ভাববিরোধী ভজন মাতৃকেত্যাদি শাস্ত্রাদি ও দ্বারকাধ্যান ইত্যাদি সর্বদা পরিত্যজ্য । ধাত্র্যখাদি সেবন এবং পুরাণান্তর ( শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অগ্নি পুরাণাদি এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি সচ্ছাত্র ভিন্ন অগ্নি গ্রন্থাদি ) শ্রবণ পঠনাদি ভাববিরুদ্ধ অর্থাৎ তটস্থ অর্থাৎ উহার অনুষ্ঠান করিলে ভজনের কোনও অনুকূলতা হয় না কিন্তু কোনও অনিষ্টও হয় না । তুলসী সেবন, শ্রীনাগাকর, তিলক ও চরণ-চিহ্নাদি ধারণ অনুকূলঙ্গ যাজন । শ্রীগুরুপাদাশ্রয় হইতে মন্ত্রজপ ও ধ্যানাদি, শ্রীভগবদ্ভীলা চরিত্র স্মরণ, শ্রবণ, কীর্ত্তন ও গানাদি,

শ্রীশ্রীশ্রী জিউর এবং তদীয়া সব মঙ্গলবর্গের লীলা চরিত্র স্মরণ শ্রবণ কীর্তন ও গানাদি, শ্রীএকাদশী ও শ্রীজন্মাস্তমী  
প্রভাদি পালন এবং নিবেদিত তুলসীচন্দন, মালাপুষ্প এবং বসনাদির ধারণ এবং শ্রীমহাপ্রসাদ গ্রহণাদি ভাবগম্বীরী ভজন,  
ইহাতে স্বাভীকৃতভাবের সম্বন্ধ বিষয়ে পুঙ্খভা হইয়া থাকে। এ সমস্ত সর্ববর্থা অনুষ্ঠেয় এবং নিত্যকর্তব্য।

‘রাগমার্গে ভজন করিতে হইলেই শ্রীভগবানের ব্রজপরিকরের কাহারও আনুগত্য কমিয়া তদ্ভাববিশিষ্ট হইয়া ভজন  
করিতে হয়। ব্রজজনের শ্রীভগবৎ সেবন রাগাত্মিক, তাহারই আনুগত্য করিতে হয় এজ্ঞা এ ভজনের নাম রাগানুগ।  
তাহা চারি প্রকার হইতে পারে :—(১) দাস্য অর্থাৎ শ্রীকমল প্রভৃতি দাসগণের যে ভাব, (২) সখ্য শ্রীসুখল অথবা  
শ্রীশ্রীদামাদির যে ভাব, (৩) শ্রীনন্দ মহারাজ বা শ্রীযশোদামাতাদির যেশ্ভাব তদ্ভাববিশিষ্ট হওত তদনুগ হইয়া অথবা (৪) ভাব-  
শ্রেষ্ঠ সাধুর রসাত্ম্যে শ্রীব্রজদেবীগণ নিজ প্রাপ্তেশ্বরী শ্রীমতী কিশোরী জিউর আনুগত্যে শ্রীগোপীজনবল্লভের যে সেবন করিয়া  
থাকেন তাঁহাদের দেবদুর্ভেদ সেই কিঙ্কর্য্যে ভাবনাছারা নিজকে গণিতা করিয়া সেবন। এই চারিভাবের যে কোন  
ভাবাত্ম্যের নামই স্বাভীকৃত ভাবময় ভজন। ইহার মধ্যে শেষোক্ত ভাবই সর্বশ্রেষ্ঠ। পদ্ধতি এই শেষোক্ত ভজনকে আশ্রয়  
করিয়াই লিখিত হইবেন। এ ভজনে বলপূর্বক অথবা বিজ্ঞাবলে কেহ অধিকার লাভ করিতে সক্ষম নহেন। পূর্বজন্মে  
ভজন পূর্ণ হইয়া থাকিলে অথবা এ জন্মে মহতের কৃপা হইয়া থাকিলেই মাত্র অধিকারী হইতে দেখা যায়। কিন্তু এ  
দৃষ্টান্ত বিরল। এ সম্বন্ধে সাধারণত ইহাই দৃষ্ট হয় যে, যে জীবের মৌভাগ্য উদয় হয়, তাহার শ্রীকৃষ্ণ ভজনপ্রাপ্তির জন্ম  
এক মহা আর্ত্তি জন্মে, তখন সে সাধুর কৃপায় সদগুরুর শ্রীচরণ আশ্রয় করে, তিনি চিত্ত নির্মল করিয়া তাকে ভজনান্বিত  
প্রবেশ করান এবং ইত্যন্ত স্বীকৃতি কৃপা করিয়া ব্রজদেবীগণের অনুষ্ঠিত শ্রীরাধাগোবিন্দের বিমল নন্দ যুগল ভজনে অধি-

কারিগী করেন; কেন না সখী ভিন্ন শ্রীরাধাগোবিন্দ লীলায় অস্ত্রের প্রবেশাধিকার নাই, সখীই এ লীলার পুষ্টি করেন ও জীবন সখীই তাহা আনন্দন করেন।

কেন এই পদ্ধতি প্রকাশ করিতে আকাঙ্ক্ষা হইল তাহা বলিয়াই অবতরনিকার পরিগমাপ্তি করিব। এ পর্য্যন্ত শ্রীরাধাগোবিন্দ ভজন বিষয়ে বহু পদ্ধতি প্রকাশ হইয়াছেন সত্য কিন্তু অধিকাংশই বিধিমাগীয়া স্ততরাং রাগানুগ ভজনের জন্ম যাহারা লালায়িত তাঁহাদের প্রয়োজনে আসে না। দুই একখানা যাহা রাগমাগীয়া বলিয়া প্রচারিত তাহাও অন্তরূপ ইহাই জন্মের এই “বাতুল চেষ্টার” প্রধান কারণ। যাহারা পণ্ডিত ও রসজ্ঞ তাঁহাদের জন্ম সামান্যতঃ কোনও পদ্ধতির প্রয়োজন হয় না; তাঁহারা স্ব স্ব গুরুপদেশানুসারেই স্থায়ী হৃদয়ে ভজনের পথ স্থিরীকৃত করিয়া লইতে পারেন। সংস্কারানভিজ্ঞ অথচ অনুরাগী সন্তস্তের সুবিধা হইতে পারে এই জন্মই ইহা প্রকাশিত হইল।

সহজ বোধগম্য এবং প্রাঞ্জল হয় এই উদ্দেশ্যে মন্ত্রভঙ্গ, প্রমাণ, প্রয়োগ এবং কর্তব্য নিষ্পন্নাদি সংস্কৃতভাষায় রাখিয়া অল্প মাঝতীয় ক্রমাতি বঙ্গভাষাতেই বিবৃত হইবেন। পদ্ধতি মধ্যে অনুষ্ঠান সকলের বর্ণনাকালে কোনও বিষয়ের বর্ণনা, অন্তর্য বা বাহ্যিক দেওয়া যাহা প্রয়োজন হয় তাহা পদ্ধতি শেষে অনুক্রমণিকা এবং উপসংহারে যথাকালে যথাস্থানে বর্ণিত হইবেন। পদ্ধতি-স্থিত অনুষ্ঠান ও মন্ত্রসকল বিজ্ঞাতি পর হইবেন। বিজ্ঞাতিতর সাধকগণ ঐ সকল অনুষ্ঠান বাদ দিয়া লইবেন এবং প্রণব প্রভৃতি প্রয়োগের স্থলে “নমঃ” ব্যবহার করিবেন। পদ্ধতির যে স্থানে বিবৃতি (নোট) বোধক চিহ্ন থাকিবে ঐ অংশ উপসংহারে প্রদত্ত চিহ্নিত বিবৃতির সহিত মিলাইয়া পাঠ করিতে হইবে।

অবতরনিকা পরিগমাপ্তির পূর্বে এ জগতে এ জীবনধর্মের যে সমস্ত সতীর্থ মহানুভব আছেন, তাঁহাদের শ্রীচরণে একটুক

নিবেদন করিতেছি। শাস্ত্রান্তরে একটি কথা আছে “প্রত্যেকের যাজন তাহার নিজের অমুরূপ পৃথক” একথা অমুর সন্মুখে খাটিলেও আনন্দের সন্মুখে নহে। আমাদের অসীম করুণাময় প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রয় বাঁহারা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের ভজন প্রণালীই একরূপ হইবে, অন্ততঃ এ জীবধর্মের মনের ভাব তাই। এই পদ্ধতি শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভুপাদের উপদিষ্ট প্রণালীতে ঐশ্বিত্য হইয়া তাঁহার সন্মতিলাভ করিয়াছে; সুতরাং আমাদিগের মধ্যে যদি কাহারও কিছু মতান্তর থাকিয়া থাকে, তবে তাঁহার শ্রীচরণে করজোড়ে নিবেদন যে তিনি কৃপা পুরস্কার গ্রন্থ আলোচনা পূর্বক শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভুপাদের অভিপ্রায় গ্রহণ করিবেন।

এক্ষণে শ্রীশ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণযুগল বন্দনা করিয়া একমাত্র তাঁহারই কৃপার প্রতি নির্ভর করতঃ জগদেক নাথ ঘড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ স্বয়ং ভগবান শ্রীশচীনন্দন শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণযুগলে আত্মসমর্পণ পূর্বক পদ্ধতি লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। অসীম শক্তিশালী শ্রীশ্রীভগবদ্রাসগণ এ পঙ্গুর এই পর্বত লজ্বনের চেষ্টাকে উপহাস না করিয়া কৃপানীর্বাদ করুন যেন উদ্দেশ্য সফল হয়। নিবেদনম্।

সেরপুর, ময়মনসিংহ।

১৮ই আশ্বিন শুক্লা-তৃতীয়া ১৮২৭ শকাব্দ।

শ্রীশ্রীগৌরানন্দদাসানুগত দাসত্ব দাসভাস

শ্রীরাধাবল্লভ চৌধুরী।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দঃ

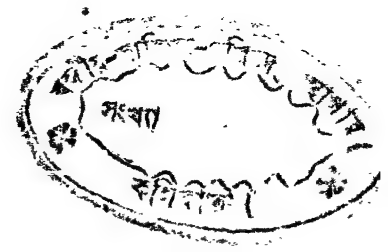
## শ্রীরাগামুগা দীপিকা ।

‘শ্রীশ্রীশচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুকে ঈহার সর্বেশ্বর বলিয়া বিশ্বাস নাই এবং যিনি সম্পূর্ণরূপে তাঁহাকে  
/শ্রীমন্নন্দন বলিয়া স্বীকার বা জ্ঞান না করেন, তিনি এই গ্রন্থের এই পত্রের অপর পৃষ্ঠ আর উল্টাইবেন না বা একটী  
মাত্র বর্ণও দেখিবেন না কিম্বা পাঠ করিতে চেষ্টা করিবেন না । তিনি আস্তিক হইলে তাঁহার বিশ্বাস অনুযায়ী ঈশ্বরের শপথ ।  
নাস্তিক, জড়বাদী বা সংশয়বাদী হইলে তাঁহার সত্যতার শপথ । আশা করি এ দীন প্রার্থনা লক্ষিত হইবে না ।

---



শ্রীশ্রীরাধামদন গোপাল ।



## শ্রীরাগানুগা দীপিকা ।

“অখিল মনুষ্য মন্ত্রা বৈষ্ণবা বীৰ্য্যবন্তঃ  
মহিত তর ফলাঢ্যে স্তেষু গোপাল মন্ত্রাঃ ।  
প্রবলতর ইহৈষোহমিযু সন্মোহনাথো ।  
মনুরনুপম সম্পাৎ কল্লনা কল্লসাখী ॥”

“আরাধ্যো ভগবান ব্রজেশ তনয় স্তদ্ধাম বৃন্দাবনং  
রম্যা কাচিদ্ভূপাসনা ব্রজবধুবর্গেন যাকল্পিতা ।  
শান্তং ভাগবতং পুরাণ মমলয় প্রেমাপুমর্থো মহান্  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভোর্মত মিদং তত্রাদরো না পরঃ ॥”

## শ্রীরাগাঙ্গাদীপিকা ।

একমাত্র সেই ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ শ্রীমন্মন্দনন্দন এবং তাঁহার ধাম শ্রীবৃন্দাবন ভূমিই আরাধ্য, শ্রীমতী ব্রজবধূগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত। তাঁহার রম্যা উপাসনাই একমাত্র উপাসনা, পুরাণ শিখামণি অমল পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতই শাস্ত্র এবং প্রেম সম্পত্তিই একমাত্র মহান্ অর্থ। আরাধ্য, উপাসনা, শাস্ত্র এবং অর্থ বলিতে উপরোক্ত চতুষ্টয়কে মাত্রই গ্রহণ করিবে, অন্য নহে। শ্রীমন্মন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর ইহাই মত, ইহাতেই আদর করিবে, অগরে নহে। আমরা এই মতেরই অনুগত হইয়া রাগমার্গীয় কৃত্যাদি কীর্তন করিব।

---

## নিত্যাঙ্গিক কৃত্যঃ ॥

সাধক শ্রীভগবন্মোক্ষারণ পূর্বক নিম্নাভিজের সহিত ত্রাক্ষমূহূর্তে (রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে) শয্যাভ্যাগ করিবেন। এবং পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগানন্তর শ্রীগোদাদিকাদি সংস্পর্শে শুচি হওতঃ শয়ন প্রকোষ্ঠেই ভিন্ন শুদ্ধাসনে পূর্বাভিমুখে উপবেশন পূর্বক স্বীয় সাধক দেহাভিமானের সুরশক্তি সমন্বিত ব্যষ্টি শ্রীগুরুদেবের মানসার্চন করিবেন। তাহার নিয়ম এইঃ— প্রথমতঃ “ঐং” এই গুরুবীজদ্বারা একবার প্রাণায়াম করিবেন অর্থাৎ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট টিপ দিয়া বন্ধ রাখিয়া বামহস্তে একবার “ঐং” বীজ জপ করিয়া অভ্যস্তরস্থ বাবতীয় বায়ু বামনাসাদ্বারা রেচন করিবেন এবং বামকরে ঐভাভে লাভবার জপ করিতে করিতে বামনাসাদ্বারা পুনঃ বায়ু পূরণ করিবেন, তৎপর দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট এবং অনামিকা

৩ মধ্যমাধারা বামনাসাপুট বন্ধ রাখিয়া বামকরে বিংশতিবার “ঐং” বীজজপ করিয়া কুস্তক করিবেন । তৎপর “ঐং” বীজ দ্বারা অঙ্গন্যাস করন্যাস করিবেন । অর্থাৎ হৃদয়ে হস্তদ্বিয়া “আং হৃদয়ায় নমঃ” মস্তকে হস্ত দিয়া “ঐং শিরশি স্বাহা” শিখা স্পর্শ করিয়া “উং শিখায়ৈ বষট্” উভয় হস্তে অংশদেশ ধরিয়া “ঐং করচায় হং” এবং মধ্যমা ও তর্জনীধারা চক্ষুদ্বয় স্পর্শ করিয়া “ঐং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্” এবং দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও তর্জনীধারা বামকরের পৃষ্ঠদেশ ভাঙনা করতঃ ঐ করে করতলে “অঃ করতলঃ পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” ইহা বলিয়া আঘাত করিবেন এইরূপে উভয় তর্জনীধারা উভয় অঙ্গুষ্ঠ ভাজিয়া “আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ধারা তর্জনী ভাজিয়া “ঐং তর্জনীভ্যাং স্বাহা” এইরূপে মধ্যমাধ্বয় ভাজিয়া “উং মধ্যমাভ্যাং বষট্”, অনামিকাধ্বয় ভাজিয়া “ঐং অনামিকাভ্যাং হং”, কনিষ্ঠাধ্বয় ভাজিয়া “ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” এবং অঙ্গন্যাসের ন্যায় পূর্ববৎ “অঃ করতলঃ পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” এইরূপে অঙ্গন্যাস করন্যাস করিয়া মানসে শ্রীগুরুকে ধ্যান করিবেন । তাহার মন্ত্র এই “ঐং ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিতে পদ্মে সহস্রার সমন্বিতে শ্রীগুরুং পরমাত্মানং ব্যাখ্যা মুদ্রা লসৎ করং । ধিনেত্রং দ্বিভুজং পীতং ধ্যায়েদখিল সিদ্ধিদং” ॥ এই ধ্যান করিয়া মস্তকে হস্তদ্বয় রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠানামিকা যোগে বং রসাত্মকং জলং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠা যোগে লং পৃণিব্যাত্মকং গন্ধং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । তর্জন্যঙ্গুষ্ঠ যোগে হং আকাশাত্মকং পুষ্পং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । পুনঃ ঐ যোগে যং ব্যাঘাত্মকং ধূপং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । মধ্যমাঙ্গুষ্ঠ যোগে রং তেজাত্মকং দীপং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । অঙ্গুষ্ঠানামিকা যোগে বং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । ঐরূপে পানার্ধ জলং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । পুনরাচমনীয়ং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । তাম্বুলং ঐং শ্রীগুরবে কল্পয়ামি নমঃ । এই প্রকার মানসে অর্চন করিয়া অষ্টোত্তর শতসংখ্যক পর্য্যন্ত “ঐং” এই শ্রীগুরুমন্ত্র জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য গোপ্তব্যং

## শ্রীরাগাষ্ট্রগাদীপিকা ।

সুখাশাস্ত্রং কৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব তৎ প্রসাদাৎ হয়ি স্থিতে ॥” এই মন্ত্রদ্বারা শ্রীগুরুচরণে জপ সমপণ পূর্বক, প্রণাম করিবেন । তৎ মন্ত্রঃ—“ঐং অথগু মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং অজ্ঞান তিমিরাক্ষজ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া । চক্ষুকন্মীলিতং যেম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।” এইরূপে শ্রীগুরু নমস্কারপূর্বক শ্লোক চতুষ্টয়দ্বারা প্রাতঃকীর্তন করিবে । তত্থাঃ—জয়তি জননিবাসো দেবকী জন্মবাসো যদুবর পরিষৎ স্বৈর্দোভিরন্তমধর্ম্যং । শ্রীরচরং বৃজিনম্নঃ স্থস্মিত শ্রীযুথেন ব্রজপুর বণিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ১ । স্মৃতে সকল কল্যাণ ভাজনং যত্র জায়তে । পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ২ । বিদক্ষ গোপাল বিলাসিনীনাং সন্তোগ চিহ্নাঙ্কিত সর্বগাত্রং । পবিত্র মাম্মায় গিরামগম্য ব্রক্ষং প্রপঞ্চে নবনীত চৌরং ॥ ৩ । উদগায়িত্বীনা মরবিন্দ লোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিবমপ্পূশেকনিঃ । দগ্নশ্চ নির্যস্থন শব্দ মিশ্রিতো নির্যস্থতে যেন দিশা মমঙ্গলং ॥ ৪ । এই শ্লোক চতুষ্টয় পাঠ পূর্বক পুনঃ শ্রীগুরুবাহু নমস্কার করতঃ ক্রমে শ্রীপঞ্চতত্ত্ব এবং সাবরণ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে নমস্কার করিবেন । তন্মত্র ষথাঃ—বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত পদকমলং শ্রীগুরুং দৈবক্যবাস্তব । শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথাম্রিতং তং সজীবং । সাধৈবতং সাবধূতম্ পরিজন সহিতং কৃষ্ণচৈতন্য দেবং । শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদান্ সহগণ ললিতান্ শ্রীবিশাখাম্রিতাংশ্চ ॥ এই মন্ত্রে পুনঃ প্রণাম করিয়া বহিঃ শৌচার্থ বহির্গমন করিবেন । তদনন্তর যথাবিধি দ্বন্দ্বাদি উৎসর্গ করতঃ শৌচাদি অস্ত্রে মৃত্তিকা শৌচাদি বিধেয় তদ্বিধিঃ—একোলিঙ্গে গুদে তিস্রো দশ বাম করে তথা । হস্তদ্বয়েচ সপ্তান্যামৃদঃ শৌচোপ পাদিকা ॥ তৎপর দস্তধাবন এবং মুখ প্রক্ষালনাদি পূর্বক নদী, ভড়াগ, বাণী, কূপ প্রভৃতি সম্ভাবিত জলে কৃষ্ণান্দ পূর্ত্ত স্নান করিয়া প্রত্যাবর্ত্তনান্তর শ্রীভুলসী মহারানীকে স্নান করাইবেন । তন্মত্রঃ—ওঁ গোবিন্দ বল্লভাং দেবীং ভক্তি চৈতন্যকারিণীং । আপ্যামি জগদ্ধাত্রীং কৃষ্ণভক্তি প্রদায়িনীং ।

শ্রীরাগাহুগাদোপিকা ।

এই মন্ত্রে স্নান করাইয়া ওঁ বৃন্দায়ৈ তুলসী দেবী প্রিয়ায়ৈ কেশবন্তচ । কৃষ্ণভক্তি প্রদে দেবী সত্যবর্তো নমোনমঃ ॥  
 (খ)  
 এই মন্ত্রে শ্রীতুলসী দেবীকে প্রণাম করিয়া গৃহ প্রবেশ করতঃ বৈদিক গায়ত্রি দ্বারা শিখা বন্ধন করিয়া শ্রীগোপীচন্দ্রনাথ দ্বারা  
 স্বীয় ছাদশাজে শ্রীহরি মন্দির তিলক রচনা এবং বাহুমূল এবং কণ্ঠাদিতে শ্রীনামাক্ষর মুদ্রাদি এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউর শ্রীচরণ  
 চিত্র ধারণ এবং অঙ্কিত করিবেন । শ্রীতিলক রচনা প্রমাণ এবং মন্ত্র এই :—ললাটে কেশবঃ ১ ধ্যায়ৈ ২ নারায়ণ মথোদরে ।  
 বক্ষস্থলে ৩ মাধবস্ত ৪ গোবিন্দঃ ৫ কণ্ঠ কূপে ৬ ॥ বিষুগ্ধ দক্ষিণে ৭ কুক্ষৌ বাহৌচ ৮ মধুসূদনঃ ৯ ॥ ত্রিবিক্রমঃ ১০ কঙ্করেতু ১১ বামনঃ ১২ বামপার্শ্বকে ॥  
 শ্রীধরঃ ১৩ বাম বাহৌচ ১৪ হৃদয়কেশস্ত ১৫ কঙ্করে । পৃষ্ঠেতু ১৬ পদ্মলাভঃ ১৭ কট্যাং ১৮ দামোদরঃ ১৯ হৃদয়ে ॥ তৎপ্রক্ষালন তোয়স্ত বাহুদেবায়  
 মূৰ্দ্ধনি । উপরোক্ত অঙ্ক পুটিত অঙ্গ সকলে পুটিত নামোচ্চারণ পূর্বক তিলকান্বিত করিয়া পুনরায় তত্তনামোচ্চারণ পূর্বক  
 স্পর্শ করিবেন এবং তিলকাবশিষ্ট প্রক্ষালিত জলের কিয়দংশ “ওঁ বাহুদেবায় নমঃ” বলিয়া মন্ত্ৰকে ধারণ করিবেন । তিলক  
 ধারণ নিম্নে ক্রাস সহ বর্ণিত হইলেন । যথা :—ললাটে ওঁ ধাতু সহিতায় কেশবায় কীর্তৈ নমঃ । উদরে ওঁ-আং অর্ধ্যমা  
 সহিতায় নারায়ণায় কাঠৈ নমঃ ॥ বক্ষস্থলে ওঁ ইং মিত্র সহিতায় মাধবায় তুষ্টৈ নমঃ । কণ্ঠ কূপে ওঁ ঙ্গং বরুণ সহিতায়  
 গোবিন্দায় পুষ্টৈ নমঃ ॥ দক্ষিণ কুক্ষৌ ওঁ উং অংগ সহিতায় বিষ্ণবে ধৃষ্টৈ নমঃ ॥ দক্ষিণ বাহৌ ওঁ উং ভগ সহিতায়  
 মধুসূদনায় শাস্টৈ নমঃ ॥ দক্ষিণ কঙ্করে ওঁ ঙ্গং বিবস্ব সহিতায় ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ নমঃ ॥ বাম কুক্ষৌ ওঁ ঙ্গ ইন্দ্র  
 সহিতায় বামনায় দয়ায়ৈ নমঃ । বাম বাহৌ ওঁ ঙ্গং সহিতায় শ্রীধরায় মেধায়ৈ নমঃ । বাম কঙ্করে ওঁ ঙ্গং পার্জন্ত সহিতায়

ভূবিকেশায় হৃদায়ে নমঃ । শূৰ্ত্তে ওঁ ওং হৃক্ সহিতায় পদ্মমণ্ডিত প্রদ্বায়ৈ নমঃ ॥ কট্যাং ওঁ ওং বিষ্ণু সহিতায় দামোদবায় লজ্জায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥ ইতি মুৰ্দ্ধিষ্ঠাসং কুৰ্ঘ্যাং । ততো কিরীট মন্ত্রং য়সেৎ । যথা “ওঁ কিরীট কেয়ুর হার মকর কুণ্ডল চক্র শঙ্খ গদা পদ্ম হস্ত পীতাম্বর ধর শ্রীবৎসাক্রিত বক্ষস্থল শ্রীভূমি সহিত স্বাস্ত্রঃ জ্যোতি দীপ্তি করায় সহস্রাদিত্য তেজসে নমোনমঃ । ইতি তিলক ধারণ বিধিঃ ।

(গ)

তদনন্তর ফল লড্ডুকাদি কিঞ্চিৎ উপায়গাদি একপাত্রে গ্রহণ করতঃ শ্রীগুরুদেব নিকটে উপস্থিত হওত তাঁহার সমীপে উহা প্রদান করিয়া সাধক শ্রীগুরু পাদপদ্মে প্রণাম করিবেন এবং প্রাত্যহিকী শ্রীভগবতুপাসনা বিষয়ে আত্মিক কার্য করার জন্য কৃতাজ্জলিপুটে শ্রীগুরুচরণ সরোজে অনুমতি প্রার্থনা করিবেন । লৌকিক ব্যবহারে শ্রীগুরুদেব অনুপস্থিত থাকিলে কিম্বা অপ্রকট হইয়া থাকিলে মানসেই ঐরূপ উপায়ন প্রদান এবং অনুমতি প্রার্থনা করিতে হইবে ।

অতঃপর তদ্রূপ অনুমতি প্রাপ্ত হইলে পর পরিশুদ্ধ কোনও নিভৃত স্থানে পঞ্চপাত্র, তাম্রকুণ্ড, জল, তুলসী, এবং চন্দন প্রভৃতি সহ শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক আচমন এবং বিষ্ণু স্মরণাদি করিয়া সাধক যিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুতে ঐকান্তিক তিনি সাধক দেহাভিமானের পঞ্চতৰ্কে শ্রীগুরুপদেশানুসারে তুলসীদল দ্বারা অর্চন করিবেন । যন্ত্রে বা তাম্রাদি পাত্রে কিঞ্চিৎ জল রক্ষা করিয়া তাহাতে অর্চন করাই বিহিত । আদৌ ওঁ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা চন্দনাক্ত অকটুলসীদল শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণযুগল উদ্দেশে ঐ যন্ত্রে বা পাত্রমাধ্যে জলে একাদিক্রমে অর্পণ করিয়া প্রণাম করিবেন ।

ততঃ—ওঁ রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি ফলাদিনী শক্তি রক্ষা দেকাঙ্কানোমপি ভুবি পুরা দেহ ভেদো গ্রহো ভৌ । চৈতন্যখ্যং প্রকট

•মধুনা তস্য চৈকীমাণ্যং রাধাভাবদ্যুতি স্তবলিতং নোম কৃষ্ণস্বরূপং ॥ ওঁ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ তৎপর ঐ প্রকারে  
 শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভাগে শ্রীমমিত্যানন্দ প্রভুকে পঞ্চ তুলসীদল দ্বারা ওঁ শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে অর্চন  
 করতঃ প্রণাম করিবেন। প্রণাম মন্ত্রঃ । ওঁ সঙ্কর্যণঃ কারণতোয় শায়ী গর্ভোদ শায়ীচ পয়োদ্ধিশায়ী । শেষে যত্নাংশ  
 কলাঃ সন্নিত্যা নন্দাখ্য রামং শরণং মগান্ত । ওঁ শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রায় নমঃ ॥ তৎপর শ্রীমমিত্যানন্দের দক্ষিণ ভাগে  
 শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে ঐরূপে পঞ্চতুলসী দল দ্বারা ওঁ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে অর্চন করিয়া প্রণাম করিবেন । ওঁ অদ্বৈতং  
 হরিণাঐতং আচার্য্যং ভক্তি শংসনাং । ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্য মাত্রেয় । ওঁ শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্রায় নমঃ ॥ তৎপর  
 শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্রদত্ত তুলসী সকল হইতে দুটি প্রসাদী তুলসীদল উঠাইয়া জইয়া শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর বামভাগে ওঁ শ্রীগদাধর  
 চন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে তদীয় করোদদেশে শ্রীগদাধরকে ক্রমে অর্পণ করিয়া প্রণাম করিবেন । তন্মন্ত্রঃ—ওঁ হলাদিনী শক্তি  
 সম্পত্তি স্বরূপং স্বর্ণ কান্তিকং । গৌরাক্ষপ্রেম ভূষাঢ্যং গদাধরং নমাম্যহং । ওঁ শ্রীগদাধর চন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীমন্মহাপ্রভুর  
 প্রসাদী তুলসী বিধায় করোদদেশে শ্রীগদাধরকে উহা প্রদান করা মাত্রই হস্ত প্রক্ষালন করিয়া পরে অগ্নানুষ্ঠান করিতে হইবে ॥  
 শ্রীগদাধরকে অর্চনান্তে ঐরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিবেদিত তুলসী দল হইতে একটি তুলসী দল দ্বারা শ্রীশ্রীবাসকে ঐরূপে  
 করোদদেশে ওঁ শ্রীশ্রীবাসায় নমঃ এই মন্ত্রে প্রদানরূপ অর্চন করিয়া পূর্ববৎ হস্ত প্রক্ষালন করত প্রণাম করিবেন । তন্মন্ত্র  
 ওঁ সঙ্কীর্তন রসামোদং সর্ব্ব গৌভাগ্য ভূষিতং । নমামি ভক্ত রাজংহি শ্রীবাসং ত্রিহরি প্রিয়ং । ওঁ শ্রীবাসায় নমঃ ॥ তৎপর  
 শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ওঁ পঞ্চতদ্বাক্যং কৃষ্ণং ভক্তরূপং স্বরূপকং ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্ত শক্তিকং ॥ ওঁ শ্রীপঞ্চতদ্বাক্যে  
 নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবেন

## শ্রীরাগাহুগানীপিকা ।

(ঘ)

ভজনস্তর সাধক বৈদিক সাবিত্রী গায়ত্রী দ্বারা আচার্য্যোপদিষ্ট ক্রমে প্রাতঃকালীয় ও মাধ্যাহ্নিক জপাদি অমুষ্ঠান দ্বারা  
 শ্রীভগবতুপাসনা করিয়া শ্রীহরেণাম মালা দ্বারা নিজ সংখ্যাকৃত হরেণাম গ্রহণ সমাধান করিবেন। মালা গ্রহণ সময়ে  
 শ্রীসুবমালাধৃত শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক পাঠ করতঃ মালা মস্তকে স্পর্শ পূর্বক হরেণাম গ্রহণারম্ভ করিতে হইবে। তর্জনী অঙ্গুলী  
 বহির্দেশে রাখিয়া হরেণাম গ্রহণ কার্য্য ব্যবস্থা। নাম গ্রহণ শেষ হইলে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ নামাষ্টক পাঠ পূর্বক মালা  
 পুনরায় মস্তকে স্পর্শ করতঃ উহা রক্ষা করিতে হইবে, প্রাচীন মহাত্মা বৈষ্ণব মণ্ডলীর ইহাই ব্যবহার। হরেণাম সংখ্যা স্থির  
 রাখার জন্য কতকটি বিভিন্ন মালা বোলার বহির্দেশে সূত্র দ্বারা গ্রথিত রাখা ব্যবহার।

তৎপর প্রাতঃকৃত্যামুষ্ঠানে শ্রীগুরুবার্জনে কথিত প্রকারে বাম দক্ষিণ ভেদে কামবীজ দ্বারা প্রাণায়ামএয় সাধন করতঃ  
 ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসি স্বাহা, গোপীজন শিখায়ে বষট্, বল্লভায় কবচায় হুঁ, স্বাহা নেত্রদ্বায়ে বৌষট্, ক্লীং  
 কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ভূষিত (প্রাতঃকৃত্য প্রকরণে  
 লিখিত) প্রকারে অঙ্গন্যাস এবং করন্যাস সমাধান পূর্বক সাধক শ্রীগুরোপদিষ্ট কাম গায়ত্রী এবং স্বীয় অভীষ্ট মন্ত্র (শ্রীকৃষ্ণ  
 মন্ত্র এবং শ্রীরাধা মন্ত্র) দ্বারা প্রাতঃকালীয় এবং মাধ্যাহ্নিক জপামুষ্ঠান রূপ শ্রীভগবতুপাসনা করিবেন। প্রত্যেক মন্ত্র জপ  
 সংখ্যা সমাধান হইলে গুহ্যতিগুহ্য গোপ্তব্যং গৃহ্যণাম্যং তং জপং সিক্তি ভবতুমে দেব (দেবি বা) তৎ প্রসাদাৎ ইচ্ছা  
 সিদ্ধতে । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চপাত্র হইতে এক হাতা জল পাত্রান্তরে জপ সমর্পণোদ্দেশে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

এখানে এই সময়ে একটুক নিবেদন করিতেছি যে শাস্ত্রে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ভজনে শ্রীঅষ্টাদশাক্ষরীয় এবং দশাক্ষরীয় মন্ত্র উভয়ই উক্ত হইয়াছেন নিজ নিজ গুরুপদেশাশুগারে সাধক তাহা ব্যবহার করিবেন, এ পদ্ধতিতে দৃষ্টান্ত স্বরূপ শ্রীশ্রীকৃষ্ণমন্ত্র স্থলে কেবল মাত্র অষ্টাদশাক্ষরীয় মন্ত্র চূড়ামণি ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা এবং শ্রীশ্রীরাধামন্ত্র স্থলে ষড়াক্ষরীয় মহামন্ত্র রাং রাধাঠৈ স্বাহা এই মন্ত্রদ্বয় মাত্রই কীর্তিত হইবেন। উপরে করাজ্ঞাস বর্ণন সময়েও দৃষ্টান্ত স্থলে কেবল তাহাই বর্ণিত হইয়াছেন। শ্রীঅষ্টাদশাক্ষরীয় মন্ত্র চূড়ামণি, শ্রীদশাক্ষরীয় মন্ত্ররাজ এবং শ্রীষড়াক্ষরীয় মহামন্ত্র শ্রীরাধামন্ত্র (চ) এই মন্ত্রত্রয় ঋগ্ভাদি ঋস সহিত উপসংহারে নিবৃত্ত হইবেন।

পূর্বে বর্ণিত সাবিত্রী গায়ত্রী দ্বারা শ্রীভগবদুপাসনা আরম্ভ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই অথবা সাধক দ্বিজাতিতর জাতীয় হইলে শ্রীহরেনাম গ্রহণ আরম্ভ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই (সাধক) ভাবনা দ্বারায় নিজকে শ্রীগুরুকৃপাপ্রদত্ত সিদ্ধদেহ ভাবনায় অর্থাৎ নিত্য গোপীদেহে শ্রীভক্তমণ্ডলকে প্রাপ্ত করাইবেন। সিদ্ধদেহ ভাবনায় গোপীদেহ প্রাপ্তি, ভজনের ইহাই চরম লক্ষ্য এবং অতি পরমানন্দময় অবস্থা। ভাবনা দ্বারা শ্রীগুরুকৃপায় এই প্রার্থনীয় মুঞ্জুরীদেহ একবার উপলব্ধি হইলে দিবসের মধ্যে আর যাঁহাতে ঐ ভাব ছুটিয়া না যায়, অন্ততঃ যতদূর সম্ভব জড়ীয়দেহ যাঁহাতে কম স্ফূর্তি হয়, তাহাই পরম মঙ্গলের কারণ। শ্রীরাধাগোবিন্দলীলা ভজনে নিত্য সিদ্ধদেহের ভাবনায় স্থায় রূপ এবং অবস্থা যেরূপ স্থিরীকৃত রাখিতে হইবে তৎসম্বন্ধে শ্রীপদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে ধৃত শ্রীবৃন্দাবন মাহাতোক্ত ৫২শ অধ্যায়ের লিখিত প্রমাণ বলিব, শ্রীগুরুকৃপাপাত্র রসজ্ঞ সাধকের পক্ষে আর প্রয়োজন নাই। “আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসীং মধ্যে মনোরমাং । রূপর্যোবন সম্পন্নাং কিশোরীং-প্রমোদাকৃতিং ॥ নানা শিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুকূলপীং । প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাসুখীং ॥ রাধিকানুচরীং

ভক্ত সেবন পরায়ণা । কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেমং রাধিকায়াং প্রকুব্বতীম ॥ শ্রীত্যানুদিবসং বভ্রাস্তয়োঃ সঙ্গমকারিণীং ।  
ভক্ত সেবন সুখান্নাদ ভাবেনাতি সুনিবৃত্তাং ॥ ইত্যাত্মানং বিচিষ্টৈব তত্ৰসেবাং সমাচরেৎ । ত্রাণামুর্হত মারভ্য যাবৎশাস্ত  
মহানিশা ॥”

এইরূপে সাধক অপ্রাকৃত প্রকৃতিরূপা নিত্যসিদ্ধ দেহাভিমাণে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাধিকারিণী মুঞ্জরীরূপে  
শ্রীনিত্যলীলা স্রবণের সহিত শ্রীগুরুরূপা সখীর আঞ্জানুবর্তিনী হইয়া মানসে তাঁহার আঞ্জা গ্রহণ করিয়া তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ  
বহির্দ্বারে আচমনান্তে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিবেন । তৎপর শ্রীমদীশ্বরীজিউর সহিত শ্রীভগবানকে প্রবোধিত করিয়া  
শ্রীচরণস্থ তুলসী ব্যতীত উভয়ের মাল্যাদি প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্নি নিশ্চাল্য অপসারণ করিবেন । এবং সম্মুখে আচমনীয় পাত্র  
রাখিয়া শঙ্খোদক দ্বারা ইদং আচমনীয় জলং ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ এই বলিয়া  
শ্রীভগবানকে তিনবার অর্পণ করিবেন এবং বস্ত্র দ্বারা মার্জ্জনী দিবেন । তৎপর ঐরূপে রাং রাধায়ৈ স্বাহা ও শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ  
এই বলিয়া শ্রীমদীশ্বরী জিউকেও তিনবার আচমনীয় প্রদান করিবেন এবং মার্জ্জনী দিবেন । তদনন্তর শ্রীরাধাগোবিন্দের  
পূজার আয়োজন করিবেন । তাহার নিয়ম এই :—শ্রীভগবৎ সমীপে স্থান ধৌত ও মার্জ্জন করিয়া আসনে আটবার  
কামগায়ত্রী জপ করিয়া উহা পরিশুদ্ধ হইলে তত্পরি উপবেশন করিবেন । স্ব দক্ষিণে পুষ্পপাত্রে পুষ্প তুলসী চন্দন প্রভৃতি  
রাখিবেন । সম্মুখে অর্ঘ্যপাত্র (পঙ্কপাত্র) ও স্বীয় বামভাগে ভগবদগ্রে ত্রিপদিকোপরি শঙ্খ রাখিবেন । ভগবদর্চনার জন্ত স্বীয় বামে  
জলপূর্ণ কুন্ত (ঘটী) রাখিবেন । স্বীয় বামে বা সম্মুখে নৈবেদ্য পানীয় ও তাম্বুলাদি রাখিবেন । স্বীয় পশ্চাতে হস্ত প্রক্ষালন

জলপূর্ণ কুণ্ড ও স্থালীপাত্র রাখিবেন। শ্রীভগবদাসনের ঈশানদিকেতে শ্রীরাধাগোবিন্দের স্নানের জল-কুণ্ড রাখিবেন। শুষ্ক ধূপ, দীপ, বস্ত্র, অগ্নি, শ্রীভগবদ গাত্রমার্জ্জনী প্রভৃতি দ্রব্য সকল এমত স্থানে রক্ষা করিবেন, যেন সাধককে পুনরায় ভজ্ঞন্য উঠিতে না হয়। ভগবদগ্রে নিবেদনাদি করিবার ও অর্চন কার্যের জন্ত একটি কুণ্ডপাত্র ও আচমনীয়াদি দিবার জন্ত একটি পতংগ্রহ অর্থাৎ ডাবর রক্ষা করিবেন। এইরূপে দ্রব্যাদি স্থাপন করিয়া সমস্তের উপরে আটবার করিয়া কামবীজ ( ক্লীং ) জপ করিতে হইবে। তৎপর সামান্যার্থ স্থাপন :—পঞ্চপাত্রে তুলসী পুষ্প ও চন্দন নিক্ষেপ করিয়া তদুপরি কামবীজ উচ্চারণ করতঃ ধেনু মুদ্রা এবং মংস্ত মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া উহাতে অষ্টবার অষ্টাদশাক্ষরীয় মন্ত্র জপ করিতে হইবে। ইহাই সামান্যার্থ হইল। এই জল দ্বারাই অর্চনার কার্য্য কবিত্তে হয় জল ফুরাইলে বামে রক্ষিত ঘটি হইতে শোধিত জল ঢালিয়া লইবেন। ঐ বাম ভাগস্থ শ্রীভগবদর্চনার্থ রক্ষিত কুণ্ডস্থ জলও পূর্ব্বেই এইরূপে শোধন করিয়া রাখিতে হইবে।

তদনন্তর শ্রীশ্রীগোবিন্দ এবং মদীশ্বরী জিউকে শ্রীপাদপদ্মযুগল হইতে নির্মাল্য তুলসী অপসারণ করিয়া স্নানার্থ কুণ্ডে স্থাপন করিবেন। এবং শঙ্খ দ্বারা বামভাগস্থ রক্ষিত পুষ্পাদি বাসিত শোধিত জল লইয়া পুনঃ পুনঃ যে পর্য্যন্ত নিজ মনে তৃপ্তি না হয়, সে পর্য্যন্ত বামহস্তে ঘণ্টানাদ পূর্বক ধীরভাবে উভয়কেই কেবল মূলমন্ত্র দ্বারা অর্থাৎ ইদং স্নানীয় জলং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বনভায় স্বাহা ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ইদং স্নানীয় জলং রাং রাধায়ে স্বাহা ও শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ এই বলিয়া স্নান করাইতে থাকিবেন। স্নানান্তে ধৌত শ্লোক বসন দ্বারা শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন করিয়া পরিধেয় বস্ত্র পরিবর্তনান্তর ধৌত বসনাদি পরিধান করাইয়া উভয়ের পাদপদ্মে চন্দনচূর্ণ দুইটি তুলসী মুঞ্জরী চরণভূষণ স্বরূপ সংলগ্ন করিয়া দিবেন এবং শ্রীঅঙ্গে চন্দনাদি দ্বারা অঙ্গ শোভা করিয়া উভয়কে পূজাপীঠোপরি উপবেশন করাইয়াই ফল লভ্যাদি কিঞ্চিৎ জলপানি সংক্ষেপে -

নিবেদন করিয়া দিতে হইবে। তৎক্রমঃ—আদৌ বামভাগস্থ শোধিত জলপাত্র হইতে শঙ্খ জল লইবেন, পরে তুলসীদল দ্বারা শঙ্খ হইতে কিঞ্চিৎ ঐ জল লইয়া ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা এই বলিয়া জলপানি নৈবেদ্যটী এবং একমুষ্ণ পানীয় জলে অভ্যক্ষণ করিবেন এবং এতে গন্ধপুষ্পে ও সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে ও গানার্থ জলায় নমঃ ইহা বলিয়া চন্দনযুক্ত তুলসীদল দ্বারা ঐ নৈবেদ্য এবং পানীয় জল অর্চনা করিবেন। পরে তদুপরি কামবীজ উচ্চারণ পূর্বক খেনু মুদ্রা ও মৎস্তমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া তদুপরি অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র আটবার জপ করিবেন। অতঃপর বামকরের অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি যোগে নৈবেদ্যপাত্র ধরিয়া দক্ষিণহস্তে শঙ্খদ্বারা কিঞ্চিৎ জলধারা “এতমৈবেদ্যং” বলিয়া দিতে দিতে “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইহা বলিয়া ঐ জলধারা ভগবদগ্রহিত কুণ্ডপাত্রে ত্যাগ করিবেন। এইরূপে “ইদং পানার্থ জলং” ইত্যাদি বলিয়া ঐ পানীয় জলও নিবেদন করিবেন এবং চক্ষু মুদ্রিত বা অন্ত্র দৃষ্টি রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণের জলপানি ভোজন চিন্তার সঙ্গে দশবার অষ্টাদশাক্ষরীয় মন্ত্র জপ করিবেন পরে শঙ্খ জলধারা “ইদং পুনরাচমনীয় জলং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া তিনবার ভগবদগ্রহে পতংগ্রাহে আচমনীয় প্রদান করিবেন ও শুষ্কবস্ত্র দ্বারা মার্জ্জনী দিবেন এবং ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবেন। তৎপর ঠিক এই প্রকারে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে তদীয় মন্ত্র দ্বারা ঐ প্রসাদ “এতৎ শ্রীকৃষ্ণোপভুক্ত মহাপ্রসাদ নৈবেদ্য রাং রাধায়ৈ স্বাহা ও শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” এই বলিয়া নিবেদন করিয়া ঠিক ঐভাবে পানীয় জল দিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে তদীয় জলপানি চিন্তাসহ “রাং রাধায়ৈ স্বাহা” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবেন। এবং তৎপর শ্রীকৃষ্ণোল্লিখিত প্রকারে শ্রীমদীশ্বরী জিউকেও পুনরাচমনীয় এবং বস্ত্র মার্জ্জনী দিবেন। এবং শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিবেন।

তদনন্তর সন্তিকাগনে ঋজুভাবে উপবেশন করিয়া স্বীয় অঙ্গদেশে বাম করতলোপরি দক্ষিণ করতল শাস্ত করতঃ স্বীয়  
(ক)  
গুরুপাদিষ্ট শ্রীশ্রীগনন্দ নন্দনের ধ্যান শ্রীশ্রীভগবদ্রূপ চিন্তার সহিত অনুচ্চ পাঠ করিবেন। এইরূপে শ্রীগোবিন্দের ধ্যান  
করিয়া তৎ বামভাগে ঐ প্রকারে শ্রীশ্রীমতী প্রিয়াজিউর ধ্যান করিবেন। এবম্প্রকারে উভয়ের ধ্যান সমাধা হইলে শ্রীশ্রীভগব-  
চ্চরণাবলিন্বে চন্দনাক্ত পাঁচটি তুলসী মুঞ্জরী “ক্লীং ক্বায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ওঁ শ্রীক্বায় নমঃ” ইহা বলিয়া  
ক্রমে অর্পণ করিবেন এবং তৎপর ঐরূপে পুনরায় আরও অষ্টটি তুলসী মুঞ্জরী প্রদান করিবেন তদনন্তর পাঁচটি কিস্মা  
তিনটি সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি উল্লিখিত মন্ত্রে প্রদান করিবেন। তৎপর শ্রীমদীশ্বরী জিউব শ্রীচরণকমলে “বাং রামায়ৈ স্বাহা ওঁ  
শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা প্রাপ্ত প্রকারে ক্রমে পাঁচটি এবং অষ্টটি তুলসী মুঞ্জরী এবং পাঁচটি বা তিনটি  
সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। অতঃপর শ্রীক্বেষু নিবেদিত কতিপয় নির্গাল্য তুলসী পুষ্পাদি শ্রীমদীশ্বরী জিউর করে বা  
করোদ্দেশে প্রদান করিবেন।

তদনন্তর ধূপ, দীপ, নিবেদন এবং নৈবেদ্য প্রদান। আদৌ ধূপ দীপ প্রাজ্জ্বলিত করিয়া অর্ঘ্যপাত্র হইতে তুলসীদল  
দ্বারা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উহাতে জল অভ্যক্ষণ করিতে হইবে পরে চন্দনাক্ত তুলসীদল দ্বারা “ওঁ ধূপায় নমঃ” “ওঁ দীপায়  
নমঃ” বলিয়া ধূপ দীপকে অর্চনা করিবেন এবং তদুপরি “ক্লীং” বলিয়া চক্রমুদ্রা এবং মন্ত্রমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ তদুপরি দশধা  
অষ্টাঙ্গকরমে মন্ত্র জপ করিবেন তৎপরে বামকরের তর্জনী অঙ্গুষ্ঠ যোগে ধূপ স্পর্শ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে শঙ্খোদক দ্বারা কিস্কিৎ  
কলধারা “এষ ধূপ” বলিয়া তদুপরি ত্যাগ করিতে করিতে “ক্লীং ক্বায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ওঁ শ্রীক্বায় নমঃ”

ইহা, বলিয়া ঐ জলধারা শ্রীভগবদগ্রন্থিত কুণ্ডপাত্রে ত্যাগ করিবেন। এইরূপে বামকরের মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগে দীপাধার স্পর্শ পূর্বক “এষ দীপঃ” ইত্যাদি বলিয়া উক্তরূপে ঐ দীপও নিবেদন করিবেন। উক্ত ধূপ ও দীপ একরূপ প্রবল হওয়া প্রয়োজন যেন ইতঃপর শ্রীকৃষ্ণে নৈবেদ্য নিবেদন কালে প্রজ্জ্বলিত থাকিয়া শ্রীমদীশ্বরী জিউর নৈবেদ্য প্রদান সময়েও প্রকৃষ্টরূপে প্রজ্জ্বলিত থাকে। ঐ প্রকারে শ্রীকৃষ্ণে ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া দিয়া নৈবেদ্য প্রদানের কার্য্য আরম্ভ করিতে হইবে। তত্রাদৌ শ্রীবিগ্রহ চরণে বা শালগ্রাম শীলায় সংলগ্নীকৃত শ্রীতুলসীদল ব্যতীত অন্যান্য নিবেদিত পুষ্প তুলস্যাদি অপসারণ করিবেন। এবং হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক নৈবেদ্য শোধন করিবেন। তৎক্রমঃ আদৌ শঙ্খোদকোপরি দ্বাদশবার “বং” বীজ জপ করতঃ একটি তুলসীদল যোগে শঙ্খোদক দ্বারা নৈবেদ্য, পানীয় ও তাম্বুলাদি “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বহ্নভায় স্বাহা” এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক অভ্যক্ষণ করিবেন এবং ঐ সমস্তের প্রত্যেকোপরি কামবীজ উচ্চারণ পূর্বক এক একটি গচ্ছন্দন তুলসীপত্র নিক্ষেপ করিবেন। তৎপর দক্ষিণ করতলে “বং” এই বহুবীজ চিন্তা করিয়া বাম করতলে দক্ষিণ করতল আচ্ছাদন পূর্বক একবার নৈবেদ্যাদিকোপরি পরিভ্রমণ করাইবেন। তৎপর বাম করতলে ঠং এই সমুদ্রবীজ চিন্তা করিয়া তৎপৃষ্ঠে দক্ষিণ করতল সংযোজ্য পূর্ববৎ নৈবেদ্যাদিকোপরি পরিভ্রমণ করাইবেন। তদনন্তর নৈবেদ্যাদিকোপরি বারান্দক মূলমন্ত্র “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বহ্নভায় স্বাহা” জপ করিবেন। ইতি নৈবেদ্য শোধন। তদনন্তর দক্ষিণ করতলে গন্ধ পুষ্পাধিত জল গ্রহণ করতঃ “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বহ্নভায় স্বাহা” বলিয়া উহা শ্রীভগবদগ্রন্থে ভূমিতে ত্যাগ করিবেন। তৎপর শঙ্খোদক দ্বারা শ্রীভগবদ্রিকটস্থ পতংগ্রহে শ্রীমগ্ননন্দনন্দনকে শ্রীপদবয়, পাণি এবং শ্রীমুখোদেষে তিনবার পাণ্ড এবং আচর্মণীয় অর্পণ করিয়া বস্ত্র মার্জ্জনী দিবেন। তৎপর চন্দনাক্ত একটি তুলসী মঞ্জরী “এতে গন্ধপুষ্পে

ওঁ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ” বলিয়া নৈবেদ্যোপরি প্রদান করতঃ নৈবেদ্যার্চন করিবেন । এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক  
এষ পুষ্পাজলিঃ ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ চরণে দিবেন । তৎপর বামহস্তের অনামিকাস্কূষ্ঠ দ্বারা নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ  
করিয়া দক্ষিণ হস্তে শঙ্খ গ্রহণ করতঃ তাহা হইতে কিঞ্চিৎ জলধারা “এতৎ সোপকরণ নৈবেদ্যং বলিয়া দিতে দিতে “ক্লীঃ  
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইহা বলিয়া ঐ জলধারা তগবদগ্রন্থিত কুণ্ডপাত্রে  
ত্যাগ করিবেন । এইরূপে ইদং পানার্থ জলং ইত্যাদি বলিয়া পানাদারে রক্ষিত পানীয় জলও উক্ত প্রকারে নিবেদন করিবেন ।  
তদনন্তর উভয় হস্তে নৈবেদ্যপাত্র উত্তোলন পূর্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত উহা শ্রীভগবানকে দর্শন করাইবেন এইরূপে বারত্ৰয়  
দর্শন করাইয়া নৈবেদ্যপাত্র পুনঃ ভূমিতে রক্ষা করিবেন । এবং উভয় হস্ত প্রক্ষালন করিয়া কৃতাজলি “ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে  
জুযানেদং হবি ইরে” ইহা পাঠ করিবেন । তৎপর শঙ্খ হইতে দক্ষিণ করতলে জল গণ্ডুষ লইয়া ঐ জল গণ্ডুষ “এতজ্জলং  
ওঁ শ্রীবিগোন্দায় অহুতোপস্তুরণমসি স্বাহা” বলিয়া শ্রীভগবদগ্রে ভূমিতে ত্যাগ করিবেন তাহা হইলেই শ্রীভগবানকে প্রথম  
গণ্ডুষ করান হইল, উহাই ভোজনের আরম্ভ, তৎপর পঞ্চগ্রাস করান । তদর্পে স্ম্যৈ বামকরে উৎপল সন্নিভ গ্রাসমুদ্রা  
দেখাইয়া দক্ষিণ করে অঙ্গুষ্ঠ অনামিকা ও মধ্যমা যোগে “ওঁ প্রাণায় স্বাহা” বলিয়া প্রথমাহতি, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে “ওঁ  
অপানায় স্বাহা” দ্বিতীয়াহতি, তর্জ্জনী, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা যোগে ব্যানায় স্বাহা বলিয়া তৃতীয়াহতি, মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা  
যোগে “ওঁ উদানায় স্বাহা” বলিয়া চতুর্থাহতি এবং সর্বাস্কুলি যোগে “ওঁ সমানায় স্বাহা” বলিয়া পঞ্চমো আহতি করাইতে  
হইবে । এইরূপে প্রাণাদি মুদ্রা প্রদর্শন করাইবার পর সাধক উভয় হস্তের অনামিকা অঙ্গুষ্ঠ যোগে নৈবেদ্যোপরি ভ্রমণ  
করাইয়া শ্রীভগবদমুখমণ্ডল সমীপে দর্শন করানান্তর পুনঃ কৃতাজলি পাঠ করিবেন । যথা “ওঁ শালীভক্তং সুভক্তং শিশিরক

নিমিত্ত পায়শান্ পুপ সুপে লেহ্যং পেয়ং স্তোত্রং শীতমমৃত ফলং ঘাত্রীকাল্যং সুখাদ্যং । আজ্যং প্রাজ্যং সমিজ্যং নয়ন কটিকরণ  
 যাজ্ঞীকে নাগরিচং স্বাদীয় শাকরাজী পরিকর মমুতা হার জ্যোত্স্ন জুষ্ম ।” এবং তৎপরে ক্ষীরে শ্যামলয়ার্পিতেকমলয়া  
 নিম্নাংগিত কাণিতে দন্তে লড্ডুনি ভজয়া মধুরসে সোমাভয়া লম্বিতে তুষ্টির্বা ভবতস্ততঃ শতগুণং রাধা নিদেশান্ময়া স্তোত্রাগ্নিন্  
 পুরত স্তম্ভস্য হরে রম্যোপহারে রক্তিং ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং তৎপরে এইরূপে নৈবেদ্য সমর্পণ করিয়া যবনিকা  
 ক্ষেপণ বা ঘাররুদ্ধ করতঃ শ্রীমন্দিরের বহির্ভাগে আগিয়া সাধক “ওঁ একান্তিভিষ্চাত্মহৃদ্যং সরাধিকস্ত কুঞ্জকে । বৃন্দয়া  
 সেব্যমানস্ত ধোয়ং কৃষ্ণস্ত ভোজনং ॥” এই মন্ত্র দ্বারা শ্রীভগবদ্ভোজন ধ্যান করতঃ যথাশক্তি অনুন্ন অষ্টোত্তর বিংশ সংখ্যা  
 মূলমন্ত্র জপের সহিত ভোজন চিস্তা করিবেন । তদন্তর তালত্রয় দিয়া যবনিকা উদ্ঘাটন পূর্বক শ্রীমন্দিরে পুনঃ প্রবেশ করিয়া  
 প্রথম গণ্ডুষের স্ত্রায় শ্রীশ্রীকৃষ্ণকে “এতজ্জ্বলাং ওঁ শ্রীগোবিন্দায় অমৃতাপিধান মসি স্বাহা” বলিয়া দ্বিতীয় বা শেষ গণ্ডুষ  
 করাইবেন । তৎপর বাম হস্তে ঘণ্টানাদ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে শঙ্খাদক দ্বারা এতৎ পুনরাচমনীয় জলং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়  
 গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ “বলিয়া শ্রীভগবদগ্রেহিত পতংগ্রাহে শ্রীপানিযুগল, শ্রীমুখ ও শ্রীপদযুগল উদ্দেশে  
 তিন তিন বার আচমনীয়াদি দিয়া বস্ত্রদ্বারা মাৰ্জ্জনী দিবেন এবং তৎপর শঙ্খাদক দ্বারা “এতৎ তাম্বুলাং ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়  
 গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া পূর্বার্চিত তাম্বুল পূর্বোক্ত প্রকারে নিবেদন করিয়া দিবেন । এবং “নমো  
 নলিননেত্রায় বেণুবান্ধ নিগোদীনে । রাধাধর সুধাপান শালীনে বনমালীনে ॥ কৃষ্ণায় কৃষ্ণচন্দ্রায় বৃন্দাবন বিহারীনে ।  
 দ্বাপায় রত্নবীণায় রাধায়াঃ পতয়ে নমঃ ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবেন ।

তদনন্তর শ্রীমদীশ্বরী জিউর নৈবেদ্যাঙ্গি অর্পণ । আদৌ ধূপ দীপ দান । ৩৫ক্রমঃ—প্রথমতঃ শ্রীভগবন্নিবেদিত শটী

“এব কৃষ্ণোপভুক্ত ধূপঃ রাং রাধায়ৈ স্বাহা ওঁ শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে যে প্রণালীতে শ্রীকৃষ্ণে ধূপার্চিত হইয়াছিল সেইরূপে প্রদান করিবেন এবং তদ্রূপে “এষ কৃষ্ণোপভুক্ত দীপঃ” ইত্যাদি বলিয়া দীপও প্রদান করিবেন । তৎপর নৈবেদ্যার্পণ । শ্রীকৃষ্ণার্চিত নৈবেদ্য অর্পণ করিতে হইবে সূতরাং উহার পূর্ন শোধন বা অর্চন নাই । আদৌ দক্ষিণ করে গন্ধ পুষ্পাঙ্কিত জল লইয়া শ্রীমত্যগ্রে “রাং রাধায়ৈ স্বাহা” বলিয়া ভূমিতে ত্যাগ করিবেন । তৎপর শ্রীকৃষ্ণে প্রদানবৎ পাণ্ড আচমনীয়াদি “রাং রাধায়ৈ স্বাহা ওঁ শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবেন । তৎপর মূলমন্ত্র দ্বারা শ্রীমদীশ্বরী জিউর জীচরণে এক পুষ্পাঙ্কলি প্রদান করিবেন । তৎপর শ্রীশ্রীমঙ্গলনন্দনকে ঠিক যেরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করা হইয়াছে তদ্রূপে “এতৎ সোপকরণ কৃষ্ণোপভুক্ত নৈবেদ্যং রাং রাধায়ৈ স্বাহা ওঁ শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া নিবেদন করিবেন । এবং পানার্ঘ জলও তদ্রূপে নিবেদন করিবেন । তৎপর নৈবেদ্যপাত্র উভয় হস্তে উত্তোলন করিয়া পূর্বোন্নিখিত প্রকারে “রাং রাধায়ৈ স্বাহা” মন্ত্র পাঠ দ্বারা তিনবার দর্শন করাইয়া পুনঃ ভূমিতে রক্ষা করতঃ উভয় হস্ত প্রক্ষালন করিবেন । তৎপর শ্রীগোবিন্দে প্রথম গণ্ডুষ অর্পণের ন্যায় “এতজ্জলং ওঁ শ্রীরাধিকায়ৈ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা” বলিয়া প্রথম গণ্ডুষ দিবেন এবং পূর্ব লিখিত মত গ্রাষ মুদ্রা ও প্রাণাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবেন । তৎপর অনামিকা অঙ্গুষ্ঠ যোগে পূর্বোন্নিখিত মত নৈবেদ্য দর্শন করাইয়া পুনঃ কৃতাজলি হইয়া “শালী ভক্তাদি” পাঠ করতঃ সমর্পণ করিয়া যবনিকা দিয়া বহিরাগমন পূর্বক “ওঁ একান্তিভিষ্ণুচাত্ত্ব হৃদং সখিভিঃ সহ কুঞ্জকে বৃন্দায়া সেব্য মানায়া রাধায়া ভোজনং শ্রবৎ” এতদনুসারে শ্রীমদীশ্বরী জিউর ভোজন ধ্যান করতঃ “রাং রাধায়ৈ স্বাহা” এই মন্ত্র অনুান অষ্টোত্তর বিংশ সংখ্য জপের সহিত ভোজন চিন্তা করিবেন । তদনন্তর পূর্ববৎ তালত্রয় দিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণার্চনবৎ শেষ গণ্ডুষ এবং পুনরাচমনীয়াদি ও বস্ত্র মার্জনা

করবেন এবং “এতৎ কৃষ্ণোপভুক্ত তাম্বুলং বা রাধায়ৈ স্বাহা ও শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে তাম্বুল প্রদান করিবেন। তৎপর “ও রাধাং-রাসেশ্বরীং রম্যাং গোবিন্দ মোহিনীং পরাং । ব্রহ্মভামুহুতাং দেবীং নমামি শ্রীহরি প্রিয়াং ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবেন।

(গ)

তদনন্তর সখী, মঞ্জরী এবং সখীরূপা গুরুর অর্চন করিতে হইবে। এষঃ সগন্ধ পুষ্পাঞ্জলিঃ ও শ্রীললিতা বিশাখাদি সখীগণেভ্যো নমঃ” “এষঃ সগন্ধ পুষ্পাঞ্জলিঃ ও শ্রীরূপরতনজ সম্পূর্ণাদি মঞ্জরী গণেভ্যো নমঃ” এই বলিয়া সখী মঞ্জরীগণকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক শ্রীরাধাগোবিন্দে সমর্পিত তুলসী এবং পুষ্প তাঁহাদের করোদ্দেশে অর্পণ করিবেন। তৎপর প্রসাদী ধূপ, দীপ এবং প্রসাদ নৈবেদ্য ও গানার্ধি জল উপরোক্ত মন্ত্রে প্রদান করিয়া আচমনীয় দিবেন এবং প্রসাদী তাম্বুল অর্পণ করিয়া প্রণাম করিবেন। তন্মাত্রঃ “ও যা রাধাকৃষ্ণয়োঃ সখ্যো মঞ্জর্যাশ্চ প্রিয়োসুখাঃ কৃষ্ণপ্রেম বরীয়ন্তো গোপ্যস্তাভ্যো নমোনমঃ ॥” সখী মঞ্জরীগণ মধ্যে বন্ধমানাদিগের প্রত্যেককে নামোন্মেষে এক একটা গন্ধপুষ্প দিতে পারিলে ভাল হয়। তদ্ যথা:— ও শ্রীললিতায়ৈ নমঃ। ও শ্রীবিশাখায়ৈ নমঃ। শ্রীচিত্রায়ৈ। শ্রীচম্পকলতায়ৈ। শ্রীরঙ্গদেব্যৈ। শ্রীহৃদেব্যৈ। শ্রীতুঙ্গবিষ্ঠায়ৈ। শ্রীইন্দুলেখায়ৈ, শ্রীরূপ মঞ্জর্যৈ। শ্রীরতি মঞ্জর্যৈ। শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জর্যৈ। শ্রীসম্পূর্ণা মঞ্জর্যৈ, শ্রীলবঙ্গ মঞ্জর্যৈ, শ্রীমঞ্জলা মঞ্জর্যৈ। শ্রীরস মঞ্জর্যৈ। শ্রীকস্তুরী মঞ্জর্যৈ। শ্রীগুণ মঞ্জর্যৈ। শ্রীবিলাস মঞ্জর্যৈ। তৎপর শ্রীশ্রীসখীরূপা

(এগ)

গুরুর অর্চন। আরো শ্রীগুরোপদিষ্ট ধ্যান স্বারা সখীরূপা গুরুর ধ্যান করিবেন। এবং তিনবার সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া সখী মঞ্জরীদিগের ন্যায় প্রসাদী ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্যাদি প্রদানান্তর আচমনীয় এবং প্রসাদী তাম্বুল অর্পণ পূর্বক

প্রণাম করিবেন। তন্মন্ত্ৰঃ—“ওঁ রাধিকা কৃষ্ণায়োঃ পার্শ্বকর্তিনীং নমঃ শোভিনারি । গুরুরূপা সখীং বন্দে সাম্ভ্রানন্দ প্রদায়িনীং ॥  
শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ উপস্থিত থাকিলে ঐ প্রকারে পৃথক অর্চনা না করিয়া গন্ধপুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাदि তাহার সম্মুখানে  
সাক্ষাৎ সমর্পণ করাও সদাচার দৃষ্ট হন।

তৎপর আরত্রিক করিতে হইবে। আদৌ ধূপ এবং দীপাবলিঃ প্রজ্জ্বলিত করিয়া পূর্ব কথিত প্রকারে শোধন এবং  
অর্চনান্তে শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিতে হইবে তদনন্তর বামকরে ঘণ্টানাদ পূর্বক দক্ষিণ করে ধূপ দীপাধার ধারণ পূর্বক প্রথমতঃ  
শ্রীগোবিন্দে আরত্রিক করিতে হইবে। তন্মিয়মঃ—প্রাচীনোক্তং “পাদ মূলে চতুর্দ্বারং নাভিমূলেদ্বি বারকং । মুখে সক্রুৎ  
সপ্তবারান্ সর্বদাঙ্গে ভ্রাময়েদ্বধুঃ ॥” এইরূপে শ্রীকৃষ্ণে দীপারতি করিয়া উহা ভূমিতে রাখিবেন এবং হস্ত প্রক্ষালন করিয়া  
পূর্ববৎ শঙ্খোদকদ্বারা উহা শ্রীমদীশ্বরী জিউকে নিবেদন করিবেন এবং শ্রীকৃষ্ণে উল্লিখিত প্রণালীতে শ্রীমদীশ্বরী জিউকেও  
আরত্রিক করিবেন এবং দীপাধার ভূমিতে রাখিয়া হস্ত ধৌত পূর্বক শঙ্খ, ধৌতবস্ত্র, এবং অভিরুচি হইলে অশ্বথ ও পনসদল  
দ্বারা ক্রমে শ্রীকৃষ্ণে এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউকে পূর্ববৎ আরত্রিক করিবেন। আরত্রিক সম্বন্ধে প্রাচীন প্রমাণ “পঞ্চ নিরাজনং  
প্রোক্তং প্রথমং দীপমালয়া । দ্বিতীয়ং সোদকাজেন তৃতীয়ং ধৌত বাসসা ॥ গনসাম্বথ পট্টৈশ্চ চতুর্থং পরিকীর্তিতম ।  
সাক্ষাৎ প্রণিপাতেন পঞ্চমেন যথাবিধিঃ ॥”

ট

আরত্রিক সমাপনান্তে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দেয় অন্যান্য দুইটা স্তোত্র পাঠ করিতে হইবে। তৎপর শ্রীগন্দিরের বহির্দেহে  
মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ নৈবেদ্যাংশ শ্রীবিষ্মকসেনকে অর্পণ করিয়া প্রণাম করিবেন। তন্মন্ত্ৰঃ—ওঁ সর্বদেব

স্বরূপায় পরায় পরমেষ্ঠীনে । শ্রীকৃষ্ণ সেবাবুদ্ধায় বিশ্বকসেনায় তে নমঃ ॥” তৎপর কিঞ্চিৎ নৈবেদ্যংশ শ্রীনারায়ণ প্রহ্লাদাদি-  
 ঈশ্বরগণকে নিবেদন করিয়া দিয়া প্রশাম করিবেন । তন্মত্ৰঃ—ওঁ বলিবিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোজ্জুনঃ । প্রহ্লাদ  
 শ্চাশ্বরীমশ্চ বসু ধীমুত্তমঃ শিবঃ । বিশ্বকসেনোক্রবা কুরাঃ সনকাতাঃ শুকাদয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রসাদোয়ং সর্বৈ গৃহুস্ত বৈষ্ণবাঃ ॥  
 ওঁ বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ ॥ তৎপর হস্ত প্রক্ষালন করিয়া চতুর্বার শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ কর্তব্য । তন্মত্ৰঃ—“ওঁ শ্রীগোবিন্দ  
 জগৎবন্ধো রাধিকে বিশ্ব পালিকে । সেবায়াঃ যুগয়োনিত্যং দাস্যং দেহি চ মে যুবাং ॥” পরিক্রমাস্তে শ্রীভগবদগ্রে কৃতাজ্জলি  
 দগুয়মান হইয়া অপরাধ ক্ষমাগণ এবং আত্মনিবেদনার্থ নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয় অবশ্য পঠিতব্য । “মন্তুলো নাস্তি পাপাত্মা  
 নাপরাধীচ কচ্চন । পরিহর্যেপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১ ॥ কদাহং যমুনাতীবে নামানি তব কীর্তয়ন্ । উদ্ধাপঃ  
 শূণ্ডরীকাক্ষ রচয়িস্থামি তাংস্তব ॥ ২ ॥ যুবতীনাং যথা যুনী যুনাঞ্চ যুবর্তো যথা । মনোভিরমতে তব্ধং মনং মে রমতাং ত্বয়ি ॥  
 ৩ ॥ তৎপর শ্রীবাধাগোবিন্দে সাক্ষাৎ দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন । তন্মত্ৰঃ । শ্রীকৃষ্ণশ্চ । “যং ব্রহ্মা বরণেন্দ্র রত্ন মরুতঃ  
 স্তম্ভস্তি দিব্যৈঃ স্তবৈঃ । বেদৈঃ সাক্ষপদ ক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ । ধ্যানাবহিত তদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগি  
 নো যন্তাস্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণাঃ কৃষ্ণায় তস্মৈ নমঃ । হে কৃষ্ণ করুণাসিকো দীনবন্ধো জগৎপতে । গোপেশ গোপীকাক্ষ  
 রাধাকাক্ষ নমোস্তুতে ॥” ততঃ শ্রীরাধিকায় । ওঁ অমল কমল কান্তিং নীলবস্ত্রং হৃকেলীং । শশধরজিত বস্ত্রাং খঞ্জনাঙ্গীং  
 মনোজ্ঞাং । স্তনযুগ গত মুক্তাদাম যুক্তাং কিশোরীং । ব্রজপতি স্নতকান্তাং রাধিকামাত্ময়েহং ॥ তৎপূজাং গৌরাজি রাধে  
 বৃন্দাবনেশ্বরী । কৃষ্ণ প্রাণাধিকে তুভ্যং নমামি কৃষ্ণ বরভে ॥” তৎপর হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক প্রাত্যহিক নিয়মিত সংখ্যা পূরণ  
 ট(১)  
 জপ্ত যৈ পরিমাণ সম্ভব সাধক শ্রীহরেনাম মালা করিবেন । তৎপর কীর্তন । তৎপর পাঠ । শ্রীমদ্ভাগবতাদি অথবা

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি সচ্ছাত্র গ্রন্থ অন্ততঃ কিয়ৎ পরিমাণরূপেও প্রাত্যহিক পাঠের নিয়ম থাকা অবশ্য কর্তব্য তাহা পাঠান্তে যথাসাধ্য শ্রীভগবদ্ভ্যাম, গুণ লীলা এবং প্রার্থনাদি কীর্তন করা কর্তব্য । ইতি । পূর্বাহ্ন কৃত্যঃ ॥

তৎপর মাধ্যাহ্ন কৃত্য । মাধ্যাহ্ন সময়ে পূজা প্রকরণে বর্ণিত নৈবেদ্য প্রদান প্রণালী অনুসারে শ্রীশ্রীভগবান এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউকে অন্নব্যঞ্জনাদি যথাসাধ্য ভোগ নিবেদনাদি করিতে হইবে এবং আচমনীয় বস্ত্র ও তাম্বুলাদি নিবেদন করিয়া তৎপর তৎপ্রসাদাদি সখী মঞ্জরী এবং শ্রীগুরুদিকে অর্পণ করিতে হইবে । তদনন্তর পূর্বোল্লিখিত ক্রমে ভোজন আরত্ৰিক নিরাজন করতঃ শ্রীবিগ্রহে শয়ন করাইয়া শ্রীমন্দির হইতে সাধক বহির্গত হইবেন এবং শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ উপস্থিত থাকিলে তাঁহার সেবাস্তে তদীয় শ্রীচরণ সম্বাহণাদি দ্বারা তাঁহাকে বিশ্রাম করাইয়া শ্রীভক্ত বৈষ্ণব এবং অতিথিকে মহাপ্রসাদাদি প্রদান পূর্বক স্বয়ং স্বগোষ্ঠী সহিত শ্রীমহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবেন ।

অপরাহ্ন সময়ে শ্রীরাধাগোবিন্দকে শয্যোত্থান করাইয়া আচমনি ও মার্জ্জনাদি দিয়া যথাশক্তি শীতল ভোগাদি যথা নিয়মবৎ অর্পণ করিয়া বেশ ভূষা দ্বারা সাধক সিজার করাইয়া সিজার আরত্ৰিক করিবেন । এবং সম্ভব হইলে শ্রীহরেনাম গ্রহণ এবং সংশাস্ত্রাদি পাঠ ও শ্রবণ করিবেন ।

সায়াহ্ন সময়ে পূজা প্রকরণে বর্ণিত প্রণালীমতে গায়ত্রী উপাসনা এবং অতীষ্ট মন্ত্রাদি স্মরণ পূর্বক সাধক শ্রীবিগ্রহে আচমনীয়াদি প্রদান পূর্বক যথারীতি সঙ্ঘ্যারাত্ৰিক করিবেন । তদনন্তর পূর্বলিখিতবৎ পরিক্রমা, স্তোত্র পাঠ এবং সাক্ষাৎ প্রণাম করিবেন । তদনন্তর সম্ভব হইলে আরত্ৰিক কীর্তন শ্রীশ্রীভগবদ্ভ্যাম, গুণ এবং লীলা কীর্তনাদি এবং প্রার্থনাদি করিবেন । এবং নিয়মিত সংখ্যা পূরণ জন্ত শ্রীহরেনাম মালা করিবেন ।

রাত্রি সময়ে যথাকালে পূর্বোক্ত প্রকারে মাধ্যাহ্নকালের বর্ণিত নিয়মে যথারীতি যথাসাধ্য ভোগাদি শ্রীরাধাগোবিন্দে অর্পণ পূর্বক সখী মল্লধাদিকে অর্পণ করিয়া শয়ন আরম্ভ করত শ্রীরাধাগোবিন্দকে শয়ন দিয়া শ্রীমন্দির হইতে সাধক বহির্গত হইবেন। এবং শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ উপস্থিত থাকিলে তাঁহাকে সেবাস্ত্রে বিশ্রাম করাইয়া ভক্ত বৈষ্ণব এবং অতিথি উপস্থিত থাকিলে তাঁহাদিগকে শ্রীমহাপ্রসাদাদি প্রদানানন্তর স্বগোষ্ঠী সহিত শ্রীমহাপ্রসাদ আশ্বাদন করিবেন এবং আচমনাদি স্নেহে শ্রীলীলারস স্মরণ মনন আশ্বাদনের সঙ্গে সঙ্গে নিত্যনিয়মিত শ্রীহরেনাম গ্রন্থ সংখ্যা সমাপন পূর্বক সাধক স্বয়ং বিশ্রাম করিবেন।

---

## অনুক্রমণিকা ।

শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলা স্মরণ মননের সঙ্গে ভজনের নামই সারসিক ভজন । রসজ্ঞ সন্তুস্ত সাধকের উহাই একমাত্র জীনাহু । উপক্রমণিকাতেই বলা হইয়াছে যে ব্রজরস সকলের মধ্যে একমাত্র রসশ্রেষ্ঠ মধুর রসকে আশ্রয় করিয়াই এই পদ্ধতি লিখিত হইবেন । একমাত্র ব্রজদেবীগণ এই রসের অধিকারিণী । জীবের ধ্বংস প্রাপ্ত্যাব বিশিষ্ট জড়ীয় শরীর অনিত্য । সঙ্গুর চরণাশ্রয়ে শ্রীকৃষ্ণ দীক্ষা প্রাপ্ত হইলে এই জীব জন্ম মৃত্যু রহিত হইয়া অমৃতহকে লাভ করেন অর্থাৎ শ্রীব্রজদেবীগণের গণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবনোপযোগী একটি নিত্য গোপীদেহকে প্রাপ্ত হন, উহার বিনাশ নাই, উহারই নাম “সিদ্ধাবস্থা ।” • ভজন পূর্ণ হইলে এ জড়ীয় দেহাবস্থানে জীবের নিত্যরূপে ঐ দেহাশ্রয় হয় এ জীবনে ঐ গোপীদেহ ভাবনা দ্বারাই শ্রীভগবন্তীলা আস্বাদন এবং উপাসনা করিতে হয় । শ্রীভগবন্তীলা নিত্য কিছু উহা অপ্রকটাবস্থা সময়ে জড়ীয় ইন্দ্রিয়ের প্রায়ই গোচরীভূত হন না । উক্তরূপ সিদ্ধদেহ ভাবনা দ্বারাই তাহা হইয়া থাকেন । জড়ীয় দেহ বর্তমান থাকা সময় পর্য্যন্ত সাধকের দুইটী অবস্থা থাকে :—গোপীদেহ স্ফূর্তি এবং সাধক ভাব । ভজনপথে সাধক যতই অধিক অগ্রসর হইবেন দিবসের মধ্যে সাধক ভাবের স্থায়ী ততট মন হইয়া সিদ্ধাবস্থা অর্থাৎ গোপীদেহ ভাবনার স্ফূর্তি অধিক হইবে । যাহাতে সর্বদাই অধিকাংশ সময়ে ঐরূপ সিদ্ধাবস্থা ভাবের প্রাবল্যে গোপীদেহ স্ফূর্তি থাকে ভাবনা দ্বারা তাহাই করিতে হইবে এবং ঐ গোপীদেহ ভাবনাতেই নিশান্তলীলা হইতে পুনঃ রাত্রে কুঞ্জে শ্রীরাধাগোবিন্দের বিশ্রাম পর্য্যন্ত ষষ্ঠী দশম্যক দৈনন্দিন লীলা স্মরণের সঙ্গে ভজন এবং

সেবনের কার্য্য করিতে হইবে। সাধক আপনাকে শ্রীযুগভানু নন্দিণীর অনুগতা কোনও সখীর অধীনস্থ কোনও মঞ্জরীর আভ্রাপরা রূপযৌবনসম্পন্না নবীনা কিশোরবয়সা কিকরী জ্ঞানে ভজন নির্বাহ করিবেন। অখিল রসতত্ত্বজ্ঞ শ্রীল শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে এ সম্বন্ধে এই নিরুপকৃত করিয়া লিখিয়াছেন “অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার। রাত্রি দিন চিন্তে রাধা কৃষ্ণের বিহার ॥ সিদ্ধ দেহ চিন্তি করে তাহাই সেবন। সখীভাবে পায় রাধা কৃষ্ণের চরণ ॥” শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও আভ্রা করিয়াছেন “সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা, রাগ পণের এই সে উপায় ॥” ইহা অপেক্ষা আর আনন্দের বিষয় নাই—সাধনে ভাবনা করিতে করিতে কালের নিয়মিত পরিবর্তনে আমার এ নখর জড়ীয় দেহ বিনষ্ট হইয়া যাইবে কিন্তু এই আমিই আমার শ্রীগুরুরূপা সখীর কৃপায় আমার সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত অপ্রাকৃত নিত্য চিৎস দেহে অনন্তকালের জন্ম শ্রীগোপীজন বনিত এবং আমার প্রাণেশ্বরী জিউর সেবার কিকরী হইয়া থাকিব!!! কি অনির্বচনীয় এবং অসীম পরমানন্দের কথা!! বাস্তবিক এ আনন্দভার বহনের শক্তি আমার নাই। শ্রীশ্রীনারদ গোস্বামীর কথা এখানে বলিতে লোভ হইতেছে, তিনি শ্রীশ্রীমদ্ ব্যাসদেবকে বলিয়াছেন “প্রযুজ্যামানে ময়িতাং শুদ্ধং ভাগবতীং তমুং। আরক কৰ্ম্ম নির্বাণো মৃগতং পাঞ্চ ভৌতিকং ॥” ( শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ২৮ শ্লোক )

নিজের সিদ্ধদেহ ভাবনার প্রণালী শ্রীশ্রীগুরুদেব কর্তৃকই অবধারিত হইয়া থাকেন। তদনুসারে রূপ, বর্ণ, বয়স, নাম এবং নির্দ্ধারিত সেবা প্রভৃতি তদনুসারেই স্থিরীকৃত হইবে। তন্মতানুযায়ী সাধক নিজকে শ্রীবর্ষাণবাসী কোনও গোপনশ্যের দুহিতা বলিয়া-জানিবেন, শ্রীজীবটে কোনও গোপের সহিত বিবাহ হইয়াছে কিন্তু বিবাহিত স্বামীর সহিত কোনও সম্বন্ধ নাই।

তিনি শ্রীমতী প্রাণেশ্বরী জিউর শ্রীললিতা বিশাখা প্রভৃতি কোনও সখীর স্বপ্নাঃ এবং ঐ সখীর কোনও মুখুণীর অজ্ঞানী-  
কিঙ্করী। সর্বদা প্রাণেশ্বরী জিউর সন্নিকটে থাকিয়া নিজ সখী মুখুণীর অজ্ঞান ক্রমে বা স্বেচ্ছিত এবং কখনও বা প্রাণেশ্বরী  
জিউর নিজাদেশে মতেই তাঁহার সেবা করিতেছেন। শ্রীশ্যামসুন্দরের শ্রীমদেশ্বরী জিউর সাহিত্যে অবস্থান কালে তাঁহার  
সেবা করিয়া থাকেন। সাধক এই প্রকার আত্মায়ুক্ত নিজ সিন্ধু দেহ ভাবনা করিয়া যুক্তি দণ্ডাত্মক লীলার অনুসরণ করিবেন,  
এবং ঐরাপ লীলা অনুসরণের সঙ্গে সঙ্গে সেবার কার্য চালাইলেই পরমানন্দের কারণ হইবে। অর্থাৎ সাক্ষ্যঃ শ্রীবিগ্রহে  
ভোগাদি অর্পণ, স্নান, বেশাদি এবং শয়নাদি বিশ্রাম অথবা নৈমিত্তিক কোনও লীলা উৎসবাদি যাহাই করা হয় তাহা  
তৎকালিক ভাবনার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া করিতে হইবে।

কুঞ্জ ভঙ্গাদি চিন্তনের পর প্রাপ্ত যত সন্তান সমস্ত মাধাহুফাল পর্যাঙ্ক ভাবনীয় লীলা সকলের স্মরণাদিক্রমে শ্রীরাধা-  
গোবিন্দকে শ্রীরাধাকুণ্ডলীতে মিলন করাইয়া লইতে হয়। নতুবা কোরও কার্যই সুবিধার সঙ্গে অগ্রসর হয় না, বরং এমন কি  
জীবনা এবং সাক্ষ্যতে অনেকা হেতু আনন্দের পবিতর্কে মন মলিন হইয়া উঠে। স্বরূপ বলিতেছি ভাবনায় মিলন না হওয়া  
স্বীয়সু ইচ্ছা করিয়া শ্রীবিগ্রহের সঙ্কুণীন হওয়া এ-জীবাদেশের অভ্যাস নহে। পরস্পর সাধু মুখে স্তুতি, পূজাপ্রদ  
সাধুগণেরও ঐ রীতি। একবার মিলন হইলে সেবার কার্য এবং দর্শনাদি সমস্তই পরমানন্দের ভন। এবং স্মরণ মননের  
সহিত উহা সম্পূর্ণ মিল রাখিয়া সমাধান করা যাইতে পারে এবং তাহাই করিতে হয়। মাধাহু মিলনাদির জ্ঞায় রাধে মিলন  
বিষয়েও তজ্জা। সারং পূর্বসময়ে প্রাণেশ্বরী জিউর শ্রীরাধাকুণ্ডাদি হইতে জাবটে বা বৃষভাসুপুতে প্রত্যাহ্বন করাইয়া  
শ্রীদেব কলীমদেই রাত্রি ৬ দণ্ড কাল পর্য্যন্তের দীপাদি অর্পণে অভিসারাদি পর্যাঙ্ক স্মরণ মনন করতঃ শ্রীবৃন্দাবন নিকুঞ্জাদিতে  
মিলন চিন্তন পর্য্যন্ত সমাধান করিয়া লওয়া প্রয়োজন। তৎপর আরাট্রিক, নৈশ-ভোজন, রাসবিহারাদি, বন ভ্রমণ, সধুপান,  
কলকলি এবং অন্তর বিশ্রামাদি সমগ্র সেবা এবং দীপাদিই স্মরণ মননের সঙ্গে সঙ্গে গভীর নিশীথ সময় পর্য্যন্ত পরমানন্দের

সহিত সমাহিত হইয়া থাকেন । সাধকঃ শ্রী-বিগ্রহ যুগলে অমুষ্টিত আরাত্রিকাদিও এই আশ্রয় নিকুঞ্জাদিতে মিলনান্তে ম গণ  
কর্তৃক অমুষ্টিত আরাত্রিকাদির সহিত সমামান করা ঘাইতে পারে ।

যাহাতে দিন যামিনী এই ভাবে সিদ্ধ দেহ ভাবনায় গোপী দেহাভিগানে শ্রীরাধা গোবিন্দ লীলা আশ্রদনে ও লীলার  
পুষ্টিভায় সমাহিত হয় তাহাই পরমানন্দজনক এবং বাঞ্ছনীয় । এ বিষয় লিপিয়া অভিজ্ঞান করা বড়ই দুঃসহ ব্যাপার । অজ  
স্বব যুগ্মের লীলা ভজন স্মরণে মন উদ্ভ্রান্ত হইয়া না থাকিলে ইহার সহজ পরিদোষ হইবে না । তবে এই লীলার আশ্রদনে  
আকুল অথচ তৎচিন্তনে যাহারা জড়ীয় সময় পরিপালনে ব্যস্ত তাঁহাদিগের নিকট করযোড়ে নিবেদন এই যে শ্রীরাধা গোবিন্দ  
লীলা অতত্ত্ব এবং অপ্ৰাকৃত । জড়ীয় কালের বিরোধে উহার কোনও নিষর্গায় হইতে পারে না । প্রকট লীলায় শ্রীমহারামের  
এক “ব্রহ্মরাত্রি” পর্য্যন্ত ব্যাপ্তিই উহার উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত এবং প্রকৃষ্টতম প্রমাণ । শ্রীলঘু ভাগবতামৃত ও এ সম্বন্ধে উক্ত  
হইয়াছেন “অতঃ প্রভোঃ প্রিয়ানাথঃ খ্যাতঃ সময়শ্চ । অবিচিন্ত্য প্রভাবহাং তন্ন কিঞ্চিদুর্গতং ॥” শ্রীধামব্রজমণ্ডলাশ্রিত  
এ শ্রীধামের সত্যীর্থ পরম পণ্ডিত শ্রীমদ্বিগ্য়ানন্দ দাস বাবাজী দাদা মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘শ্রীরায় শেখর পদাবলি’  
ভূমিকায় এ বিষয়ে বাস্তবিকই অতি মধুর প্রয়োগ করিয়াছেন । সন্দেহান বা তর্কনিষ্ঠ সাধকের সন্দেহ নিরসন জন্য উহা  
অতি চমৎকার । তিনি লিখিয়াছেন “অল্পক্ষেপে যখন ভগবানের বহুযুগ ব্যাপিনী লীলাবিশেষে অভিলাষ হয়, তৎকালে অল্প  
কর্তৃক অগম্য ভাবে শত যুগ পবিত্রাণে কালের অবয়ব বর্ধিত হইয়া থাকে, অতএব এখানে \* \* \* \* \* সন্দেহ  
উপশ্লিষ্ট হইতে অবসর পাইল না ।” এক্ষণে আমার পরমারাধ্য শ্রীল শ্রীমদগুরুদেবের পরম করুণাময় পাদপদ্ম যুগল  
সম্মান পূর্বক স্মরণ মনন সহ সারসিক ভজনের বিস্তার বর্ণন করিতেছি ।

শ্রীরাধাগোবিন্দ লীলা চিন্তনে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে সাধক  
আদৌ এইরূপে নিজ সিন্ধু দেহ ভাবনাবার স্বীকৃত করিবেন । ———— আত্মানং চিন্তয়েৎ তত্র তাসামুদ্যো মনোব্রহ্মাণী  
ক্লেশযৌবন সম্প্রায়ঃ কিশোরীঃ প্রমোদাকৃতিঃ ॥ — নানানিলকলাভিজ্ঞাঃ কৃষ্ণভোগামুরূপিনীঃ । প্রার্থিতাঙ্গপি কৃষ্ণেণ ভক্ত

ভোগ পরাশ্রয়ীং ॥ রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎসেবন পরায়ণাং । কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেমং রাধিকায়্যং প্রকুর্করীতীম্ ॥ শ্রীতানুশ্রিতবসং  
যদ্বাস্তয়োঃ সঙ্গম-কারিণীং । তৎসেবন সুখান্নাদ ভাবেনাতি সুনিবৃত্তাং ॥ ইত্যাত্মানং বিচিন্ত্যেব তত্র সেবাং সমাচরেৎ । ব্রাহ্মং মুহূর্ত্তমারভ্য  
যাবৎ শ্রান্তু মহানিশা ॥” ইতি পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে ৫২শ অধ্যায়ে শ্রীনারদং প্রতি শ্রীশিব বাক্যং ॥ বর্ণিত শ্লোকাবলীর ভাষা অতি সরল,  
সুতরাং উহার ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন । উক্ত প্রকার চিন্তনে সাধকের নিজ সিদ্ধদেহভাবনা স্থিরীকৃত হইলে শ্রীরাধাগোবিন্দ ভক্তনের প্রারম্ভ  
উপলব্ধি হইবেন ।

অপ্রকট অবস্থায় শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলার উক্ত পুরাণের উক্ত ৫২শ অধ্যায়ে যে দিগ্‌দর্শন করা হইয়াছে, তাহা বর্ণনই লীলা  
প্রবেশাধিকারের ক্রমে সূচিত হইবেন । “দাসাঃ সখ্যায়ঃ পিতরৌ প্রিয়স্তশ্চ হরেরিহ । সর্বৈ নিতামুনি শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব ল্যা গুণশালিনঃ ॥ যথা  
প্রকট লীলায়াং পুরাণেষু প্রকীর্তিতাঃ । তথাহি নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি ॥ গমনাগমনং নিত্যং করোতি বনগোষ্ঠয়োঃ ।  
গোচারণং বয়শ্শিচ বিনাসুরং বিঘাতনম্ ॥ পরকীয়াভিমানিত্ব স্তথা তস্ত প্রিয়াজনাঃ । প্রচ্ছন্নেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥” ইহাতেই  
দৃষ্ট হইতেছেন যে অপ্রকটাবস্থাতেও শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলা সকল ঠিক প্রকটাবস্থার তুল্য । কেবল অস্তুর ঘটনাদি নাই । তৎপর  
ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত হইতে লীলার নির্ঘণ্ট বলিতেছেন । “\* \* \* মধ্য বৃন্দাবনে রমো পঞ্চাশৎ কুঞ্জ মণ্ডিতে । কল্পবৃক্ষ নিকুঞ্জেষু দিব্যরত্ন  
ময়ে গৃহে ॥ নিদ্রিতৌ তিষ্ঠন্তস্তে নিবিড়ালিজিতৌ মিথঃ । মদাজ্জা কারিভিঃ পশ্যাৎ পক্ষিভির্বোধিতাবপি ॥ \* \* \* উপবিষ্টৌ  
ততো দৃষ্টা সখ্যস্তে মুদাষিতৌ । প্রবিশু সেবাং কুর্কন্তি তৎকালে ছাচিতাং তয়োঃ ॥ পুনশ্চ সারিকা বাটিক্যঃ স্বতন্ত্রা দুদতিষ্ঠতাম্ । গচ্ছতঃ  
স্ব স্ব ভবনমভিত্য্য কণ্ঠাকুলোততঃ ॥ প্রাতশ্চ বোধিতোমাত্রা তন্নাহুযায় সত্বর । কৃষ্ণা কৃষ্ণা দম্ব কাষ্ঠং বলদেব সমন্বিতঃ ॥ মাত্রাহু-  
মোদিতৌ ষাতি গোশালাং সখিভির্কৃতঃ । রাধাপি বোধিতা বিপ্র বয়শ্চাভিঃ স্বতন্ত্রতঃ ॥ উথায় দম্বকাষ্ঠাদি কৃত্যভ্যঙ্গং সমাচরেৎ । স্নান  
বেদিং ততো গচ্ছা স্নাপিতাসা নিজালিভিঃ ॥ \* \* \* ভূষণৈর্বিবিধৈর্দীপ্যৈর্গন্ধমালায়ু লেপনৈঃ ভূষাগৃহং ব্রজেত্তত্র বয়শ্চা ভূষণ্যগ্নিঃ ॥

ততঃ সখীজর্জনৈস্ত্রাঃ স্বশ্রং সম্প্রার্থ্য যত্নতঃ । পত্নু মাংস্বতে স্বল্পং সসখীসা যশোদয়া ॥ \* \* \* \* স্বশ্রোমুমোদিতা সাপি হৃষ্টানন্দালয়ং  
ব্রজেৎ । সসখী প্রকরা তত্র গজ্ঞা পাকং করোতিচ ॥ কৃষ্ণোপি দুগ্ধাগাঃ কাশ্চিৎ দোহয়িত্বা জর্জরৈঃ পরাঃ । আগচ্ছতি পিতুর্বাধ্যাং স্বগৃহং  
সখিভিবৃত্তঃ ॥ অভ্যঙ্গৈর্মর্দনং কৃত্ব দাসৈঃ সংস্রাপিতো মুদা । ধৌতবস্ত্র ধরঃ শ্রমী চন্দনাক্ত কলেবরঃ ॥ \* \* \* ভুঙ্তেথ বিবিধাহমানি  
ব্রাতাচ সখিভিবৃত্তঃ ॥ \* \* \* \* ইথং ভুক্তা তথা চৈচ্ছ দিব্য খট্যো পরিক্ষণম্ । বিশ্রম্য সৈবকৈর্দত্তং তাশ্বলং বিভজ্জমদং ॥ \* \*  
\* \* গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো ধেমু বৃন্দ পুরঃসরঃ \* \* \* \* বনং ব্রজেৎ ॥ বনং প্রবিষ্টা সখিভিঃ ক্রীড়য়িত্বা ক্ষণং ততঃ । বঞ্চয়িত্বাত্ত  
তান্ সর্কান্ দ্বিত্রৈঃ প্রিয় সখৈবৃত্তঃ ॥ সঙ্কেতকং ব্রজেক্ষর্যাং প্রিয়া সন্দর্শনোৎসুকঃ ॥ সাপি কৃষ্ণং বনং যাগুং দৃষ্ট্বা স্বং গৃহমাগতা । সূর্য্যাদি  
পূজাব্যাজেন কুসুমাহতয়ে তথা ।। বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ যাতি প্রিয় সঙ্কেচ্ছয়া বনং । ইথং তৌ বহু যত্নেন মিলিত্বা স্বগণৈস্ততঃ ॥ বিহারৈর্কিবিধৈ  
স্তত্র বনে বিক্রীড়িতো মুদা । \* \* \* \* শ্রান্তৌ কচিং বৃক্ষ মূলমাসাদ্য মুনিসন্তম । উপবিষ্টাসনে দিব্যো মধুপানং প্রচক্রতঃ ॥  
\* \* \* \* রময়িত্বাচ তাঃ সর্কাস্তাঃ করিণীগর্জরাড়িব । প্রিয়য়াচ তথা ততিঃ ক্রীড়ার্থঞ্চ সরোব্রজেৎ ॥ জলসৈকৈ শ্লিথস্তত্র ক্রীড়তঃ সগণৌ  
ততঃ ॥ বাসঃ শ্রু চন্দনৈর্ দ্বিত্যৈ ভূষণৈরপি ভূষিতৌ । তত্রৈব সরসীস্বীরে দিব্য রত্ন ময়ে গৃহে । প্রাগেব ফলমূলানি কলিতানি ময়া  
মুনে । হরিস্তপ্রথমং ভুক্তবা কাস্তয়া পরিবেষ্টিতঃ ॥ দ্বিত্রাভিঃ সেবিতো গচ্ছেচ্ছয়াং পুষ্প বিনির্মিতাং । তাশ্বলৈর্ব্যাজনৈ স্তত্র পাদ  
সংবাহনাদিভিঃ ॥ \* \* \* \* রাধিকাপি হরৌমুস্তে সগণা মুদিতাস্তরা । অপি তত্র গত প্রাণা তদ্রুচ্ছিষ্টং ভুনক্তিচ ॥ কিঞ্চিদেব ততো  
ভুক্ত্বা ব্রজেচ্ছয়া নিকেতনে ॥ \* \* \* \* এবং তৌ বিবিধৈর্হাটম্য রমমানৌ গণৈঃসহ । অমুভূয় ক্ষণং নিত্রা-সুখ  
মুনি সন্তম ॥ \* \* \* \* অকৈর্বিক্রীড়তঃ প্রেমা নন্দালাপ পুরঃসরং ॥ \* \* \* \* কৃষ্ণঃকাস্তামমুজ্ঞাপ্য গবামতি মুখং ব্রজেৎক্ষ  
স্বাত্ত সূর্য্যগৃহং গচ্ছেৎ সখী মণ্ডল সংযুতা । কিয়দূরং ততো গজ্ঞা পরাবৃত্তা হরিঃ পুনঃ ॥ বিপ্রবেশং সমাস্বায় যাতি সূর্য্য গৃহং প্রতি । সূর্য্যং  
প্রপূজয়েত্তত্র প্রার্থিত স্তংসখী জর্জনৈঃ ॥ \* \* \* \* বিহারৈর্কিবিধৈরেবং সাক্ষিযাম দ্বয়ং মুনে । নীত্বা গৃহান্ ব্রজেয়ুস্তাঃ সচ কৃষ্ণঃ গবাং

ঐজ্ঞেং ॥ সঙ্গমাস্থসখীন কৃষ্ণো গৃহীত্বা গাঃ সমস্ততঃ ॥ আগচ্ছতি ব্রজং হর্ষাদাদয় শুরলীং মুনৈঃ ॥ \* \* \* . \* এবং তৈস্তদ্ব্যথা  
 যোগ্যং ব্রজোক্তোক্তিঃ প্রপৃজিতঃ । গবালয়ে তথা গাশ্চ সম্প্রবেশ ॥ সমস্ততঃ ॥ পিতৃভ্যাং সহিতো যাতি ভ্রাতা সহ নিজালয়ং ।  
 দ্বাভ্যা পীত্বা তত্র কিঞ্চিদ্ধুত্ব মাত্রানুমোদিতঃ ॥ গবালয়ং পুনর্যাতি দোন্ধকাম গবাং পয়ঃ । তাশ্চ দুগ্ধা দোহয়িত্বা পার্শ্বায়িত্বাচ কাশ্চন ॥  
 পিত্রা সার্কং গৃহং যাতি তত্র ভার শতানুগঃ । তত্র পিত্রা পিতৃব্যোশ্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেনচ । ভূনক্তি বিবিধানানি চর্কচোষাদিকানিচ ॥  
 তন্মতিঃ প্রার্থনাং পূর্বং রাধিকাহপি তদৈবহি ॥ প্রস্থাপয়েৎ সখীদ্বারাপকানানি তদালয়ং ॥ শ্লাঘয়ংশ্চ হরিত্তানি ভূক্ত্বা পিত্রাদিভিঃ সহ ॥  
 সভাগৃহং ব্রজৈস্তৈশ্চ জুষ্টং বন্দিজয়াদিভিঃ । পক্কানানি গৃহীত্বা যাঃ সখ্যাস্তত্র পুরাগতাঃ ॥ বহুনিচ পুনস্তানি প্রদস্তানি যশোদয়া ।  
 সখ্যেস্তত্র তয়াদত্তং কৃষ্ণোচ্ছষ্টং নয়ন্তিচ ॥ সর্কং তাভিঃ সমাগীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যতে । সাহপি ভুক্ত্বা সখীবর্গ যুতা তদনু পূর্বশঃ । \* \*  
 \* \* তথাভি সারিতা সাথ যমুনায়ঃ সমীপতঃ কল্পবৃক্ষ নিকুঞ্জেস্মিন্ দিব্যরত্ন ময়ে গৃহে । সিত কৃষ্ণ নিশা যোগ্য বেশা যাতি সখীযুতা ।  
 কৃষ্ণোহপি বিবিধং তত্র দৃষ্ট্বা কোতুহলং ততঃ ॥ কাত্যায়ন্য মনোজ্ঞানি শ্রদ্ধাচ গীত কাত্যাপি । ধন ধাত্মাদিভিত্তাশ্চ প্রীনিয়িত্বা বিধানতঃ ॥  
 জনৈরারাধিতো মাত্রা যাতি সখ্যা নিকেতনম্ । মাতরি প্রস্থিতায়াশ্চ ভোজয়িত্বা ততো গৃহং ॥ সঙ্কেতকং কাস্ত্যাত্র সমাগচ্ছে দলক্ষিতঃ ।  
 মিলিত্বা তাবু ভাবত্র ক্রীড়তো বনরাজিষু ॥ বিহারৈর্বিবিধৈঃ রাসঃ লাস্ত্যগীতঃ পুরঃসরৈঃ । সার্কি যামদয়ংনীত্বা রাত্রেরেবং বিহারতঃ ॥ শুধুপশু  
 বিশতঃ কুঞ্জং পক্ষী শান্তিরলক্ষিতো । একান্তে কুসুমৈঃ ক্লিপ্তে কেলিতলে মনোহরে ॥ সুপ্তা বা তিষ্ঠত স্তত্র সেব্যমনো নিজালিভিঃ । ইতিতে  
 সর্বমাখ্যাং নৈত্যকং চরিতং হরে : ॥ \* \* \* \* \* ॥”

শ্রীপদ্মপুরাণ হইতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রাত্যহিকো নিত্যলীলার যে দিগ্‌দর্শন উপরে বিবৃত হইল, সাবকের ভজন পুষ্টির জন্য  
 \* তদবলম্বনে দৈনন্দিন লীলাপ্রণালী সেবন চিন্তনের একটা প্রবাহ স্বচকের প্রয়োজন, নতুবা ভজনের শৃঙ্খলা রক্ষিত হইতে পারে না । সাধক  
 নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনায় নিম্নলিখিত স্বচকানুসারে স্মরণ মননের সঙ্গে ভজন করিলে পরমানন্দলাভ করিতে পারেন । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

মহাশয় কর্তৃক প্রকটিত শ্রীভাবনামৃত গ্রন্থের লীলাবর্ণনে শ্রীমদভীষ্টদেব শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভুপাদ কর্তৃক যে লীলা বিভাগ বর্ণিত হইয়াছেন এই সূচক ভদ্রবল্লভেনই বিবৃত হইবেন ।

নিশান্ত লীলা—রজনীর শেষভাগে সূর্য্যোদয়ের ৪ দণ্ড পূর্বে সখী এবং কিস্করী ( মঞ্জরী ) গণের উত্থান ও নিশান্ত কালোচিত সেবা, দ্রব্যাদি সংস্থান, মালাদি নিষ্পাণ ও জালরন্ধু দ্বারা শ্রীরাধাগোবিন্দের শয়ন সুখদর্শন । বৃন্দাদেবীর আদেশে গন্ধীগণ কৃত কলরব, শ্রীরাধাগোবিন্দের নিদ্রাভঙ্গ, উভয়ের জাগরণে পুনরায় অলস, মঞ্জরী বর্গের শয়ন মন্দিরে প্রবেশ, উভয়ের জাগরণ, কিস্করীগণের সেবা, বেশ রচনে উভয়ের মদনাবেশ ও বিহার, জালরন্ধু দ্বারা সখীগণের দর্শন ও তৎপর কেলি মন্দিরে প্রবেশ । শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও সখীগণের বিশ্রান্ত জালাপ, উভয়েরবেশ, সখীগণ কর্তৃক মঙ্গল আরত্বিক । সখী মঞ্জরী সমভিব্যাহারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম্পরের স্বক্ষে বাহু অর্পণ করিয়া ব্রজসীমা পর্য্যন্ত এক সঙ্গে গমন । শ্রীকৃষ্ণের নন্দালয়ে গমন ও নিজ মন্দিরে শয়ন । সখী মঞ্জরীগণ সমভিব্যাহারে শ্রীবৃষভাসু নন্দিনীর অবস্থিতির নির্নীত কালানুযায়ী যাবটে অথবা বৃষভাসুপু্রে নিজ মন্দিরে ( ড ) গমন ও শয়ন । সখীদিগের নিজ নিজ মন্দিরে প্রয়াণ ।

প্রাতঃকালীয় লীলা—নিশা প্রভাতে কিস্করীগণের স্নানাদি এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিষ্পাল্য বসন ভূষণ দ্বারা বেশাদি । তাহাদিগ কর্তৃক সেবার সামগ্রী সংগ্রহ ও প্রস্তুত ও সখীদিগের আগমন । শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিদ্রাভঙ্গ মুখ প্রক্ষালনাদি এবং বেশ । শ্রামলা প্রভৃতি সুস্বাদু পক্ষীয়া যুথেশ্বরীগণের আগমন, পূর্বনিশার লীলা ব্যাপার বর্ণন ও রসোদগার, শ্রামলা প্রভৃতির গ্রহণ । শ্রীশ্রীমদীশ্বরী জিউর স্নান, অঙ্গরাগ ও বেশাদি, সখীগণের সহিত রস কোতুক । কুন্দলতার আগমন কালানুসারে জটীলা বা শ্রীকির্তীকা মাতার অনুমতি গ্রহণে সখী মঞ্জরীগণ সমভিব্যাহারে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে নন্দালয়ে নয়ন । ব্রজেশ্বরী কর্তৃক শ্রীমদীশ্বরী জিউর লালন, শ্রীকৃষ্ণ সেবার্থ শ্রীকিশোরী জিউর রন্ধন, রন্ধনশালা হইতে সখী মঞ্জরীগণ সমভিব্যাহারে শ্রীমদীশ্বরী জিউর জনাস্তিকে শ্রীকৃষ্ণের স্নান, অঙ্গরাগ ও বেশাদি দর্শন । সখীগণ সমভিব্যাহারে শ্রীকৃষ্ণের ভোজন ও কোতুক বিলাস । ভোজনাঙ্কে শ্রীনন্দনন্দন নিজ প্রকোষ্ঠে শয়ন করিতে গেলে শ্রীরাধিকাজিউ ও সখী

মঞ্জরীগণের ক্রমে ধনিষ্ঠার সহায়তায় শ্রীকৃষ্ণ ভুক্তাবশেষ ভোজন । ব্রজেশ্বরী কর্তৃক সখী মঞ্জরী সহিত শ্রীমদীশ্বরী জিউকে কিয়ৎকাল বিশ্রামানুমতি ও তদনুসারে তাঁহাদিগের নির্দিষ্ট নিভৃত কক্ষে গমন এবং ঐ সুযোগে উভয়ের মিলন এবং সংক্ষিপ্ত বিলাস বিহারাদি ।

পূর্বাহ্ন লীলা—সুবলের সঙ্কেতে শ্রীকৃষ্ণের বহিরাগমন এবং শ্রীযশোদামাতা কর্তৃক সজ্জিত হইয়া সখীগণ সঙ্গে গোবৎসাদি লইয়া গোচারণার্থে বনে গমন । সখী মঞ্জরীগণ সমভিব্যাহারে প্রিয়াজির উহা দর্শন । পরস্পরের অভিসারার্থ জনাস্তিকে ঈদ্রিত । শ্রীকৃষ্ণের বনে বিজয় হইলে শ্রীব্রজেশ্বরী কর্তৃক শ্রীমদীশ্বরী জিউর বস্ত্র রত্নালঙ্কারাদি দ্বারা আদর সম্বন্ধনা, সখি মঞ্জরীগণ সমভিব্যাহারে তাঁহার জাবট বা বৃষভানপুরে প্রত্যাবর্তন ও বিশ্রাম । পৌর্ণমাসী দেবীর আগমন ও তৎসহ সখী মঞ্জরীগণ সঙ্গে জাবটে থাকা কালে সূর্য্য পূজন প্রসঙ্গে এবং বৃষভানপুরে অবস্থিতিকালে কুসুম চয়নাদি ব্যপদেশে শ্রীরাধাকুণ্ডে অভিসার তথায় উভয়ের মিলন এবং লীলা বিহারাদি ।

মাধ্যাহ্নলীলা ( ৮ )—শ্রীকৃষ্ণতীরস্থ কেলিমন্দিরে এবং পুষ্পোদ্যানে কুসুম কেলি, নন্দ্য বিলাস, এবং কুঞ্জকেলি রসাস্বাদন প্রভৃতি লীলা । তদনন্তর ষড়ঋতু-সেবী বিভিন্ন বনে ভ্রমণ, হিন্দোললীলা, কুসুম সমব, ফল বিহার লীলা প্রভৃতি বিবিধ বিহার করিতে করিতে যোগপীঠ সমীপে আগমন । যোগপীঠে কল্পতরু মূলে শ্রীরাধিকা সহ শ্রীকৃষ্ণের অবস্থান, অষ্টদলে অষ্ট সখীর সেবা । শ্রীরাধাকৃষ্ণের বীণা ও বংশী বাদনাদি । শ্রীবৃন্দাদেবী কর্তৃক শ্রীরাধাগোবিন্দের ভোজন, উভয়ের রত্ন মন্দিরে বিহার । শ্রীরাধিকা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণ সমীপে প্রেরণ এবং শ্রীকৃষ্ণের সখী সঙ্গে বিহার । শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাবর্তন, সখীগণের প্রত্যাবর্তন ও রহস্য প্রকাশে পরমানন্দ, পাশা খেলা, মুরলী হরণ লীলা, রাসস্থলীতে আগমন ও বিশ্রাম । শ্রীবৃন্দাদেবী কর্তৃক মধু আনয়ন ও মধুপান লীলা, মধুপানেব্রজ স্তম্বরীগণের ভ্রাস্তি এবং শ্রীকৃষ্ণ সহ প্রমত্ত বিহার । তদন্তে শ্রীরাধাকুণ্ডে জলকেলি ও জল বিহার, জলকেলি সমাপনে কিঙ্করীগণের সময়োচিত সেবা, শ্রীরাধাগোবিন্দের ফলাদি ভোজন, রহো—লীলা, কিঙ্করীগণের পরিচর্যা ও উভয়ের অলস । উভয়ের জাগরণান্তে বিবিধ গান বাদ্যাদি ও স্তম্ব বিনোদ, কুন্দলতা নিকটে সূর্য্যমন্দিরে জটীলার আগমন সংবাদ শ্রবণে সখী মঞ্জরীগণ সঙ্গে শ্রীমদীশ্বরী জিউর সূর্য্য মন্দিরে গমন, পথে পৌর্ণমাসী

দেবীসহ মিলন । অপরদিক হইতে কুন্দলতা সঙ্গে বিপ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণের আগমন, সূর্য্য পূজনাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান । সখী মঞ্জরীগণ সমভিব্যাহারে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে সঙ্গে লইয়া শৌৰ্ণমাসী দেবীর জাবটে গমন । শ্রীমদীশ্বরী জিউর যাবটে অবস্থান সময়েই কেবল সূর্য্য পূজন হইয়া থাকেন, তাহার শ্রীবৃষভানুপূরে অবস্থান কালে উহার অনুষ্ঠান নাই ; নিদ্রাভঙ্গে উভয়ের জাগরণের পর বিবিধ গান বাদ্যাদি ও স্তব্ব বিনোদ অন্তে পুনঃ কুসুম চয়নাদি এবং বনভ্রমণ করিতে করিতে ব্রজসীমায় আসিয়া শ্রীনন্দনন্দন স্তবল এবং মধুমঙ্গলকে সঙ্গে লইয়া ব্রজাভিমুখে গমন করেন, এদিকে শ্রীমদীশ্বরী জিউ তদীয়া পরিজনবর্গসহ শ্রীবৃষভানুপূরে বিজয়ী হন ।

আপরাহ্নিক লীলা—কিঙ্করীগণ কর্তৃক শ্রীমদীশ্বরী জিউর স্নান ও বেশ ভূষণ, ঘোড়শ আকল্প (শৃঙ্গার) ও দ্বাদশ আভরণ ধারণ । শ্রীকৃষ্ণের ভ্রমজনার্থ শ্রীমদীশ্বরী জিউর মোদক ও লড্ডুকাদি প্রস্তুত করণ, শ্রীকৃষ্ণবিরহে শ্রীমদীশ্বরী জিউর উৎকর্ষা, সখী মঞ্জরীগণ সমভিব্যাহারে অট্টালিকারোহণ । সখীগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যাবট পথে নন্দালয়ে গমন সময়ে দর্শন, সখী মঞ্জরীগণের অল্প বৃদ্ধেশ্বরীগণকে শ্রীকৃষ্ণ দর্শান, শ্রীরাধিকার নিজালয়ে প্রবেশ, বিরহ জন্ত উৎকর্ষা এবং মোদক ও লড্ডুকাদি সহ তুলসী মঞ্জরীকে শ্রীনন্দালয়ে প্রেরণ ।

সারাহ্ন লীলা—শ্রীরাধিকার কৃষ্ণ বিরহ উৎকর্ষা, নন্দালয় হইতে তুলসী মঞ্জরীর প্রত্যাবর্তন এবং শ্রীকৃষ্ণের স্নান ভোজন ও কোটুকাদি বর্ণন এবং শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণফেলামেত প্রদান, শ্রীরাধিকার ভোজন, কিঙ্করীগণ কর্তৃক পরিচর্যা । পাবন সরোবর (৭) তীরস্থ অট্টালিকা উপরি হইতে শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণের গো-দোহনাদি দর্শন এবং গো-দোহন সমাপনে তদীয় প্রস্থানের পর শ্রীশ্রীমদীশ্বরী জিউর নিজাস্তঃপুরে প্রবেশ । যাবটে অবস্থানকালে জটীলার রজনী বিশ্রামের অনুমতি এবং শ্রীরাধিকার নিজ পুর প্রবেশ, প্রকাশে সখীদিগের নিজালয়ে প্রস্থান এবং কিঙ্করীগণ কর্তৃক পুরদ্বার রোধ । শ্রীবৃষভানুপূরে অবস্থানকালে শ্রীকীর্ত্তিকা মাতা কর্তৃক শ্রীমদীশ্বরী জিউর ভোজন লালনাদি অন্তে রজনী বিশ্রামের অনুমতি এবং সখীগণের প্রকাশে প্রস্থানের পর কিঙ্করীগণ সহ শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিজ প্রকোষ্ঠে প্রবেশ এবং দ্বার রোধ ।

• প্রদোষ কালীয় লীলা—গুপ্ত পথে সখীদিগের শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিজ মন্দিরে (ত) আগমন, নন্দালয় হইতে আগতা কিস্করীর নিকটে শ্রীমদীশ্বরী জিউর, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন ও বিশ্রামাদি বিষয় শ্রবণ এবং প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণ ভোজনাবশেষ ভোজন, তদবশেষ সখী মঞ্জরীগণের ভোজন । সময়ের গতি দ্বারা গুরুজনের বিশ্রাম নিদ্রা উপলব্ধি । সখীগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রূপ গুণ বর্ণন ও আশ্বাসন । বংশীধ্বনি । সখীগণ কর্তৃক জ্যোৎস্না এবং অন্ধকার রজনী অহুযারী শ্রীমদীশ্বরী জিউর অভিসারোচিত বেশাদি রচন । সখীমঞ্জরীগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণভাষ্য নন্দিনীর অভিসার । যমুনা তীরবর্তী নিকুঞ্জে আগমন, শ্রীকৃষ্ণসহ মিলন । নিকুঞ্জ মন্দিরে উভয়ের উপবেশন ও লীলা বিলাসাদি । সখীগণের বহিঃ প্রয়াণ ও গুপ্তভাবে রহঃলীলা দর্শন ।

নিশা বা অষ্টম কালীয় লীলা—শ্রীরাধাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের নিকটে প্রেরণ, সখী সঙ্গেবিহার, মঞ্জরীবর্গের শ্রীরাধিকাকে পুনবে বেশাদি পরিচর্যা, সখীগণের পুনঃ প্রবেশ । বাক্চাতুরী । শ্রীকৃষ্ণের আগমন । রহস্ত্র কোতুক বিলাস । উপহারাদি সহ বৃন্দাদেবীর আগমন ও বিবিধ সেবন । রাস লাস্তাদি বিহার, নর্তন রাস বিলাস । রাস অবসানে পুলিনে আগমন, সখী মঞ্জরীগণের ব্যাজনাদি ও সময়োচিত বিবিধ সেবন । যমুনায জলকেলি ও জলবিহার । কিস্করীগণ কর্তৃক পুনঃ বেশাদি নিশ্চাণ, নানাবিধ রহস্ত্র, প্রহেলী ও কোতুক লীলা, শ্রীরাধাগোবিন্দের বৃন্দাদেবী সমাহৃত বিবিধ উপহারাদি ভোজন । কেলিমন্দিরে প্রবেশ, তাম্বুলাদি সেবন । অবশেষ ভোজনাঙ্কে সখীগণের প্রবেশ । বিশ্রামোপযোগী বীণা বাদন গানাদি এবং কোতুক রহস্ত্রাদি । বিলাস সময় উপলব্ধি করিয়া সখীগণের নিজ নিজ কুঞ্জে প্রস্থান । শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা বিলাস । শ্রীরাধিকাকর্তৃক সখীসঙ্গে লীলার্থ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ প্রেরণ । সখী সঙ্গে বিহারান্তে শ্রীনন্দনন্দনের কেলি মন্দিরে পুনঃ প্রবেশ । পুষ্পরচিত কেলিতলে উভয়ের শয়ন । কিস্করীগণ কর্তৃক উভয়ের পাদ সম্বাহনাদি । উভয়ের সাত্ত্বিকাদি ভাব দর্শনে কিস্করীগণের অন্তরালে অবস্থান এবং উভয়ের রহঃ কেলি দর্শন । প্রেম বৈচিত্র্য । সমৃদ্ধিমান লীলা বিপরীত লীলা । তদন্তে কিস্করীগণের কেলিতল নিকটে আগমন । সময়োচিত সেবা বীজনাদি ও পাদসম্বাহনাদি । শ্রীরাধা গোবিন্দের অলস ও

## শ্রীরাগানুগাদীপিকা ।

৩৮

নিজ্ঞা । কিঙ্করীগণের বহিরাগমন পূর্বক অবশেষ গ্রহণ করতঃ কেলি মন্দিরে প্রবেশ এবং শ্রীযুগলের কেলিতর পাদমূলে দিব্যাস্তরণ যুক্ত ভূমিতে শয়ন ও বিশ্রাম ।

শ্রীনিত্যলীলা সম্বন্ধীয় যে সূচক উপরে বর্ণিত হইলেন নৈমিত্তিক লীলাস্বরূপে তন্মধ্যে তৎকালানুযায়ী তাহার ইতর-বিশেষ্য হইয়া থাকে । স্মরণ মননের জন্য সাধকের পক্ষে উহাও নিত্য আবশ্যকীয় । বৈশাখাদি মাস-ক্রমে উহা বিবৃত করা যাইতেছে । কাল গণনা বিষয়ে গোণ চক্রে প্রথামতে মাস গণিত হইবে । ষড়ঋতু-সেবা শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলাতেই প্রতিদিন সমগ্র-ঋতুর ভোগ্য লীলাদি হইয়া থাকুন, তথাপি কালোচিত সময়ে তৎকালোচিত লীলার বিশেষত্ব অমুপস্থিত হয়—উহাই শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ লীলার নৈমিত্তিক লীলা (খ) ।

১। পুষ্পদোল—বৈশাখীয়া কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মাসিক কাল পর্যন্ত শ্রীব্রজ যুবরাজ এবং শ্রীমতী বৃষভানু কুমারীর পুষ্প বিহার । ঐ সময়ে কিঙ্করীগণ বিবিধ বনাস্তরগত কেলিগৃহ ও কুঞ্জ সকল পুষ্পমালা ও তোরণাদি দ্বারা সজ্জিত রাখেন এবং উপযুক্ত স্থানে পুষ্প নির্মিত সান্দোলিকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া রাখেন । এবং ফুল সময়ের জন্য শ্রীবৃন্দাদেবীর ইচ্ছিতে বহু পরিমাণ পুষ্প নির্মিত কন্দুকাদি সংগৃহীত হইয়া থাকে । মধ্যাহ্ন এবং নিশীথে শ্রীকৃষ্ণ প্রিয় নন্দসখাগণ সহ আগমন করিলে সখী এবং সঙ্গিনীবৃন্দ সমায়ুক্তা শ্রীমদীশ্বরী জিউর সহিত তাঁহাদের পুষ্প কন্দুকাদি দ্বারা পুষ্প সময় হয়, সময়ে সগণ শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইলে সঙ্গীগণ পলায়নপর হইয়া প্রস্থান করেন । তৎপর প্রাত্যহিকী নিত্যলীলার সাহিত্যে শ্রীরাগ লাভাদি বিহারের পর সখীগণ শ্রীরাধাগোবিন্দকে পুষ্পাভরণাদি দ্বারা সজ্জিত করেন এবং পুষ্প দোলায় আরোহণ এবং আন্দোলন করাইয়া এবং তদুচিত সঙ্গীতাদি দ্বারা যুগলের সুস্বর্জন করতঃ পরমাত্ম লাভ করেন । ইহাই পুষ্প বিহার বা ফুল দোল । বৈশাখীয়া পৌর্ণমাসী রজনীতে উহার বিশেষ বিশেষত্ব ।

২। জলকেলি—জ্যৈষ্ঠীয়া কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত মাসিক কাল জল কেলি । নৈমিত্তিক জল কেলির প্রাত্যহিক

• জলকেলি হইতে আধিক্য অধিক নাই, তবে নিদাঘকাল নিবন্ধন উহার বিশেষত্ব । এবং জ্যৈষ্ঠীয় পৌর্ণমাসী নিশায় রাসান্তে মধুপানাদির পরই উহার বিশেষ বিশেষত্ব । শ্রীমন্নন্দনন্দন এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউর সখীগণ সহ মধুপানাদির পর ঈষদ্ব্যভাবস্থা থাকিতে যমুনার জলে প্রবেশ, বিবিধ ক্রীড়া, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহাদের বসনাদি হরণ, সখীদের স্বর্ণপদ্মবনে লুকাইত হওন, যমুনামধ্যে শ্রীরাধাগোবিন্দে স্নানবিহার, সখীগণ সঙ্গে বিহার বাস্তবিকই অতি মনোমোহনকারী চমৎকার বাপার ! সকলে জলকেলি সমাপনান্তে তটে আগমন ও বসনাদি পরিধানান্তে কুঞ্জ মন্দিরে প্রবেশ করেন এবং দৈনিকলীলার সাহিত্যে ভোজন ও অত্যাশ্রয় লীলাবিলাস বিশ্রামাদি হয় । ইহাই নৈমিত্তিক জলকেলি ।

৩। শ্রীঘনোৎসব—শ্রীরাসোৎসব প্রতিরাত্রে অনুষ্ঠিত হইলে ও কালোচিতানুসারে প্রতি পূর্ণিমায় উহার বিশেষত্ব । নবমেঘাগমে বৃক্ষ সকল প্রমোদিত, বনরাজি মধুক্ষরণশীল, দামিনীযুক্ত মেঘের সচকল অবস্থান, পূর্ণচন্দ্র আংশিকাবৃত, মুহম্মদ জলধারা, বনরাজি নবীন ঘন তুণে আবৃত এহেন সময়ে আঘাত পৌর্ণমাসী রজনীতে শ্রীশ্রীরাসোৎসবের নামই ঘনোৎসব বা নববারিদোৎসব ।

৪। শ্রীহিন্দোলোৎসব—শ্রাবণী শুক্লা তৃতীয়া হইতে পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ১৩ দিন এই উৎসবের কাল, পৌর্ণমাসীতে বিশেষত্ব । উক্ত শুক্লা তৃতীয়া দিবসে শ্রীবৃষভানুন্দিনী শ্রীষাবত হইতে শ্রীবর্ষাণ পিতৃগৃহে বিজয় করেন । প্রত্যহ এই কয়েক দিন মাধ্যাহ্নে শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে এবং রজনীতে শ্রীনিরুজ্জাদিতে এই হিন্দোলোৎসব হইয়া থাকেন । দিবসে পাশা ক্রীড়াদির পর এবং রজনীতে রাস বিলাসাদির পর এই উৎসব হন । প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ এবং বৃষভানু কুমারীকে সখীগণ এক হিন্দোলাতে আরোহণ করাইয়া সঙ্গীতাদি সহ দোলাইতে দোলাইতে মহাসুখলাভ করেন । তৎপর শ্রীকৃষ্ণ যাবতীয় সখী এবং প্রেয়সী বৃন্দকে বহু দোলা সমূহে একক যুগপৎ দোলাইয়া মহা আনন্দরসের বিস্তার করেন । তদনন্তর বৃন্দাদেবীর আগ্রহাতিশয়ে ব্রজরাজনন্দন ও বৃষভানু নন্দিনী হিন্দোলনাজ নামক কমলাকৃতি মনোরম স্তব্ধ হিণ্ডোলিকায় আরোহণ করেন । ঐদোলার অষ্টদলে ললিতা বিশাখাদি অষ্টসখী উপবেশন করেন । বৃন্দাদেবী এবং নান্দিমুখী ( বীরাদেবী ) কিস্করী-গণের সাহিত্যে ঐ হিন্দোলনাজ পুনঃ পুনঃ দোলাইতে দোলাইতে পরামানন্দ লাভ করেন এবং কিস্করীগণ পরম উল্লাসে গান করিতে থাকিয়া

শ্রীরাধাগোবিন্দের আনন্দ বন্ধন করিতে থাকেন । সমধিক হিঙ্গোলনে যুগলের স্মর বিলাস স্বীকৃতি পাইলে উহার পরিসমাপ্তি হয় এবং তৎপর ঐতিহাসিক নিত্যলীলায় বর্ণিত প্রণালী অনুসারে ভোজন এবং বিশ্রামাদি হন ।

৩। পবিত্রা রোপনোৎসব—শ্রাবণী শুক্লা দ্বাদশীতে উহা অনুষ্ঠিত হন । প্রচলিত কথায় ইহার নামান্তর “রাখি” বন্ধন, মতান্তরে ইহা শ্রাবণী পূর্ণিমাতে ও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । স্নেহভাজন এবং প্রিয় ব্যক্তির মঙ্গলোদ্দেশ্যে তদীয় করে আনন্দোৎসবের সহিত ডোরিকা বন্ধনই ইহার কার্য্য । রাধাকুণ্ডতীরে মাধ্যাহ্ন মিলনের পর ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবীর নির্দেশক্রমে বৃন্দাদেবী এবং মধুমঙ্গল ব্রজ রাজনন্দন এবং বুধভানু কুমারী এবং সখীগণকে স্বর্ণ তন্তু নির্মিত পবিত্র অর্থাৎ “রাখি” সকল বাহুমূলে বন্ধন করিয়া দেন ইহাই পবিত্রা-রোপণ উৎসব ।

৬। শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব—ব্রজযুবরাজের জন্মতিথি দিবসোপলক্ষে নন্দালয়ে প্রতিবর্ষে মহামহোৎসব হয় । সমস্ত ব্রজবাসীগণ ঐ দিবস ব্রজরাজ ভবনে নিমন্ত্রিত এবং আহৃত হন । বিশেষ অন্তরঙ্গগণ এবং স্বজনবৃন্দ পূর্বদিবসই আহৃত এবং আগত হইয়া থাকেন বর্ষাণ হইতে কীৰ্ত্তিকামাতা পূর্ব দিবসই নন্দালয়ে আইসেন । বাবট হইতে ও সকলেই আহৃত হন কিন্তু অভিমত্ব্যর হঠাৎ ভয়ানক জ্বর হওয়ায় জটীলামাতা বা কুটীলার আসা ঘটে না, জটীলামাতা সখীবৃন্দ সহকারে শ্রীমতি প্রিয়াজিউকে প্রেরণ করেন । যশোদামাতা পূর্বেই প্রিয়াজিউকে পক্ষকাল পর্য্যন্ত এই উৎসব উপলক্ষে নিজালয়ে রাখার জন্ত জটীলামাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া রাখেন । জন্মতিথির দিবস রাত্রে এবং পরদিবস পূর্বাঙ্কে নন্দালয়ে মহামহোৎসব হন । বাধাইগীত সকল গীত হন এবং প্রাক্কনে গোপ গোপীগণ দমি হরিদ্রা এবং স্নৃত দ্বারা পরস্পরকে রঞ্জিত করেন । ক্রীড়াবসানে প্রিয়াজির সখীগণ মধুমঙ্গলকে গোময় ও গোমূত্র দ্বারা হরিদ্রাযোগে রঞ্জিত করায় মহাৎকৌতুককর ব্যাপক হইয়া থাকে । নন্দোৎসবের দিবস পরম পরিতোষের সহিত ভোজনান্তে সমাগত গোপ গোপী মণ্ডলী স্বস্থানে প্রতিগমন করেন, কিন্তু সখীগণ সমভিব্যাহারে প্রিয়াজিউকে যশোদামাতা রাখেন । জন্মতিথি এবং পরদিবস গোচারণ নাই, ভগবান

ক্রীড়াঙ্কলে নন্দ সখীগণ সঙ্গে শ্রীকুণ্ডতীরে বিজয় করেন, প্রিয়াজিউ ও সখীগণ সঙ্গে বন ভ্রমণ ব্যাপদেশে তথায় নাইয়া মিলিতহন এবং সখীগণ সঙ্গে নিজ প্রাণ নাথের জন্মতিথি উপলক্ষে উৎসব সম্পাদন করেন ।

শ্রীমদীশ্বরী জিউর নন্দালয়ে অবস্থান কালে এই পনের দিবস রাত্রিতে যুগলের একসঙ্গে অতিসার হয় । অর্থাৎ যথাকালে সকলে শায়িত হইলে ব্রজ সুবরাজ এবং প্রাণেশ্বরী জিউ স্ব স্ব প্রকোষ্ঠ হইতে নির্গত হইরা গোপনে একত্রিত হন এবং সখীগণ সঙ্গে বনে বিজয় করেন । উভয়ের একসঙ্গে নিকুঞ্জাভিসার বড়ই আনন্দকর ব্যাপার, আশ্বাদন ভিন্ন বর্ণনায় ইহার মাধুর্য্য কখন অসম্ভব ।

৭ । শ্রীমদীশ্বরী জিউর জন্মোৎসব—শ্রীগোবিন্দের জন্মোৎসবের ত্রায় প্রাণেশ্বরী জিউর জন্মোৎসবও মহাআনন্দজনক মহামহোৎসব ব্যাপার । শ্রীবর্ষাণে শ্রীবৃষভানুরাজ ভবনে ইহা অনুষ্ঠিত হন । ভাদ্রীয় শুক্লা সপ্তমী দিবসে শ্রীনন্দালয় হইতেই সখীগণ সহ শ্রীপ্রিয়াজিউকে শ্রীবর্ষাণেশ্বরী নিজালয়ে আনয়ন করেন । শ্রীকৃষ্ণ জন্মোৎসবের ত্রায় সমস্ত ব্রজবাসীগণ এখানেও শ্রীবর্ষাণাবীশ কর্তৃক আহৃত হন । শ্রীকন্দলতা প্রভৃতি প্রিয়জন শ্রীনন্দালয় হইতে প্রিয়াজির সঙ্গে পূর্বদিবসেই শ্রীবর্ষাণে আগমন করেন । পর দিবস অর্থাৎ জন্মোৎসব দিবসে সখীগণ এবং শ্রীবলদেব সহ শ্রীভগবান, সানুগ শ্রীনন্দ মহারাজ, শ্রীশোদামাতা, রোহিণীমাতা প্রভৃতি আগমন করেন । অভিমহ্যুর পুনরায় বিষম জর হওয়ায়, শ্রীজাবট হইতে শ্রীজটীলামাতা ও কুটীলা ভিন্ন অত্যাশ সকলে আগমন করেন ঐ দিবস মাধ্যাহ্নে ও পর দিবস পূর্বাহ্নে শ্রীকৃষ্ণ জন্মোৎসব বৎ মহামহোৎসব ও রঙ্গক্রীড়া দি হয় । উক্ত দুই দিনেও গোচারণ সূর্য্য পূজনা দি নাই, শ্রীকৃষ্ণ জন্মোৎসবে বর্ণিত প্রকারে শ্রীকুণ্ড তীরে যুগলের মিলন সংঘটিত হয় । জন্মতিথিদিবস বর্ষাণে শ্রীশ্রীভগবানেরও অবস্থান হেতু রাত্রে শ্রীকৃষ্ণ জন্মোৎসববৎ উভয়ের এক সঙ্গে শ্রীনিকুঞ্জাভিসার হয় । শ্রীকুণ্ডতীরে মাধ্যাহ্নে এবং রাত্রে নিকুঞ্জে সখীগণ সঙ্গে শ্রীবৃন্দাদেবীর দ্বারা শ্রীভগবান নিজ পরম প্রেমসী বরার জন্মোৎসব মহাসমারোহে নিকাহ করেন । নবমী দিবসে বিকালে শ্রীমতী প্রিয়াজিউ ও তদীয় সখীগণ ব্যতীত সকলে বর্ষাণ হইতে নিজ নিজালয়ে প্রতিগমন করেন ।

৮ । শ্রীনৌবলাসোৎসব—ভাদ্রীয় শুক্লা দ্বাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত প্রতি রজনীতে শ্রীযুগলের নিকুঞ্জ মিলনের পর এই উৎসব

অমুষ্টিত হইয়া থাকেন । পূর্ণিমাতেই বিশেষত্ব । রসিকেন্দ্র শিরোমণি নাগর বররাজের ঈজিত অনুসারে প্রিয় নন্দ সখাশ্রেষ্ঠ স্ববল বররাজের যে সকল সুসজ্জিত সালঙ্কতা তরণী আছে, তন্মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট তরণীটি কোশলে নিকুঞ্জ সমীপে শ্রীধমুনাধাটে আনয়ন করতঃ রক্ষা করিয়া প্রস্থান করেন । এদিকে মধুপান এবং বনভ্রমণাদি লীলার অস্ত্রে নিজ প্রেমসীবর এবং সখীবৃন্দকে লইয়া রসিকরাজ তাহাতে আরোহণ করেন, কিঙ্করীগণ সমরোপযোগী বিহারোচিত দ্রব্য সম্ভার এবং যন্ত্রাদি আনয়ন করেন । কিঙ্করীগণ সুললিত তান লয় গানের সহিত ঘুঙ্ঘুর যুক্ত ফেপনী যোগে নৌকা চালিত করিলে তন্মধ্যে সখীগণ সহ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের রাস লাস্যাদি বিবিধ বিলাস, লড্ডুকাদি ভোজন এবং মধুপানাদি লীলা অমুষ্টিত হন, এবং প্রেমময়ের শ্রীমদীশ্বরী জিউ ও সখীদিগের সহিত পরমরমণীয় রহোলীলাদি হন । মধাবামিনী অভীতে রসিকশেখর প্রাণেশ্বরী জিউকে তরণীর বহির্ভাগে রত্ন সিংহাসনোপরি উপবেশন করাইয়া স্বয়ং কর্ণ দণ্ড ( হাল ) গ্রহণ করিয়া তরণী বাহিত করেন এবং শ্রীললিতা বিশাখাদি প্রধানাস্থীগণ কিঙ্করীগণ হইতে ফেপনী গ্রহণ করিয়া তরণী চালনা করেন এবং তান লয় যুক্ত প্রত্যেক ফেপনে মধুর সঙ্গীত দ্বারা যুগলের পরমানন্দ বিধান করেন এবং আপনারাও অপরিসীম আনন্দ প্রাপ্ত হন । কিঙ্করীগণ চামর বীজনাди দ্বারা শ্রীযুগলের সমরোচিত সেবা করিতে থাকেন । রত্নালঙ্কতা ও আলোকমালায় সুসজ্জিত তরণী তরুণীবৃন্দের সহিত শ্রীরাধামাধবকে বক্ষে লইয়া নীল যমুনা নীরে চন্দ্রালোকে ভাসিতে ভাসিতে পরমরমণীয় শোভাকে বিস্তার করে । নৌকাস্থিতা কিঙ্করীগণ সে শোভা দর্শন করিয়া পরম ধৃত্য হন । এইরূপে লীলা বিলাসাদির পর সর্বজনসমভিব্যাহারে শ্রীরাধাগোবিন্দশ্রীনিকুঞ্জ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করিলে প্রাত্যাহিক নিয়মানুযায়ী অলস বিশ্রামাদি হন ।

৯ । শ্রীশারদীয় রাসোৎসব—অশ্বিনের পৌর্ণমাসী রজনীতে অমুষ্টিত রাস, নামাস্তর কোমুদী রাসোৎসব । শ্রীবৃন্দাদেবী অন্য নিশায় বনরাজিকে শ্রীরাধাগোবিন্দের কোমুদী বিহারের উপযোগী করিবার জন্ত হীরক দীপাবলি ও শুভ্র আলোকমালা দ্বারা সম্পূর্ণ উজ্জল বেশে সুসজ্জিত করেন । শ্রীমদীশ্বরী জিউ রঙ্গিনী সঙ্গিনীগণ সমভিব্যাহারে সগণ হীরক এবং মুক্তাখচিত শুভ্র উজ্জল বসন ভূষণে ভূষিত হইয়া নিজাজ

আভার বনরাজিকে আরও দীপ্তিশালিনী করিয়া অভিষার করেন। উজ্জল বেশ ধারিণী প্রাণেশ্বরী জিউ স্বীয় অঙ্গকান্তি দ্বারা অদ্য নিশার একরূপ মনোহারিণী দীপ্তি প্রকাশ করেন যে, মিলনের পর নাগররাজের স্বচ্ছ শ্যামাঙ্গে, প্রাণেশ্বরী জিউর অঙ্গকান্তি প্রতিফলিত হইয়া শ্রীমন্নন্দন নিতা শ্রীশ্রামরূপ হইলেও গৌররূপে প্রভীত হন। ইহাই শ্রীরাধাশ্রামসুন্দরের কোমুদী বিহার। শ্রীরাস বিলাসাদি, ভোজন মধুপান, বনভ্রমণ, বিহারাদি, অলস এবং বিশ্রাম প্রভৃতি নিতা রাস এবং প্রাত্যহিক অনুষ্ঠান বৎ।

১০। দীপ দানোৎসব—কার্তিকী অমাবস্তায় ( শ্রীমহারাসের পূর্বের অমাবস্তা ) অনুষ্ঠিত হন। ভূতচতুর্দশী, অমাবস্তা, এবং তৎপর দিবস প্রতিপদীয় যামিনীতে শ্রীবৃন্দাদেবী সমগ্র বনরাজি, শ্রীধমুনাকুল, শ্রীনিকুঞ্জ মন্দিরাদি, গিরি গোবর্দ্ধন এবং যুগল কুণ্ড তটাদি মনোহারিণী আলোক মালায় স্তব্ধজিত করান, সেই আলোকমণ্ডিত বন সমূহে শ্রীমদীশ্বরী জিউ এবং সখীবৃন্দ সমভিব্যাহারে শ্রীগোবিন্দের বিবিধ কেলি বিলাসই দীপ দানোৎসব। অমাবস্তারজনীতেই ইহার বিশেষত্ব।

১১। শ্রীগোবর্দ্ধন পূজনোৎসব—প্রকট লীলায় শ্রীমন্নন্দন শ্রীশৈলরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনে নিজ বিভূতি প্রকাশ করিয়া ইন্দ্র দর্পনাশ হেতু শ্রীগোবর্দ্ধনধারীর অর্চন করেন। তদবধি শ্রীনিত্যলীলাতেও উহা স্মৃতিত হন। প্রতি কার্তিকী শুক্লা প্রতিপদ দিবসে মাধ্যাহ্নে শ্রীকুণ্ডতটে মিলন হইবার পর নিজ নাথের বিজয় ঘোষণার জন্ত শ্রীমদীশ্বরী জিউ শ্রীগিরিরাজে অনরকুট নামক মহামহোৎসব করতঃ শ্রীমধুমঙ্গলাদিকে পরিতোষ রূপে ভোজন করান। নিশাথ সময়ে শ্রীবৃন্দাদেবী আলোকমালা দ্বারা সমগ্র গিরিরাজকে সজ্জিত করেন এবং আরতিকাদি হইলে পর মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হন।

১২। শ্রীগোষ্ঠাষ্টমী—কার্তিকী শুক্লাষ্টমী। প্রকট লীলায় শ্রীমন্নন্দন প্রথম গোচারণ বিহার এই দিবস করেন। শ্রীনন্দালয়ে শ্রীষশোদামাতা নিত্যলীলা সময়েও শ্রীনন্দনন্দনের মঙ্গল কাবনায় ঐ দিবস তদুৎসবের অনুষ্ঠান করেন। মাধ্যাহ্ন সময়ে শ্রীকুণ্ডতীরে শ্রীশ্রীরাধামাধবের মিলন হইলে পর শ্রীশ্রীমদীশ্বরী জিউ নিজ নাথের বিজয়োৎসব স্বরূপ এই মহামহোৎসব সম্পন্ন করেন।

১৩। শ্রীরথারোহণোৎসব—কার্ত্তিকী শুক্লা দ্বাদশী । শ্রীনিবৃত্তে প্রাত্যহিক মিলনের পর নিশীথে এই উৎসবের অনুষ্ঠান হন । নিত্যরাস এবং জল কেল্যাদির পর শ্রীমন্নন্দনন্দন শ্রীমদীশ্বরীজিউ এবং সখীগণকে লইয়া অষ্ট-ঘোটক-ষোড়শিত সুবৃহৎ মনোরম রথোপরি আরোহণ পূর্বক কাননু মধ্যে ভ্রমণ করিতে থাকেন । শ্রীবৃন্দাদেবী সারথী কার্য্য করিয়া রথকে চালিত করেন এবং কোনও কোনও কিশ্করী ঘোটক রক্ষা করিয়া থাকেন । রথ-মধ্যস্থ কেলি-প্রকোষ্ঠে সখীগণ গীত নর্ত্তনাদি দ্বারা যুগলের সুখবর্দ্ধন করিয়া থাকেন, কখনও বা রসরাজ স্বয়ং বংশী বাদন এবং সঙ্গীতালাপে প্রেয়সী-বৃন্দের পরমানন্দ সম্পাদন করেন । এইরূপে এই আনন্দ উৎসবের উত্তরোত্তর বৃদ্ধিকালে সখীগণ সহ শ্রীবৃন্দাদেবী রথ হইতে অবরোহণ করেন এবং ঘোটক সকল অপসারিত করা হয়, এবং রথোপরি কেবল শ্রীরাধাগোবিন্দকে রাখিয়া সখী মঞ্জরীগণ সকলে রজ্জু আকর্ষণ পূর্বক উহা চালিত করিয়া কানন মধ্যে মহা আনন্দ সাগরে নিমগ্না হন । তখন রথোপরি কেলি প্রকোষ্ঠ মধ্যে প্রেমময় প্রেমময়ীর পরম রহোদীপার অনুষ্ঠান হওয়ায় এক অনির্বচনীয় আনন্দকর ব্যাপার হন । চন্দ্র অন্তর্গত হওয়ার পূর্বে রথসহ সকলে নিকুঞ্জদ্বারে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং এইরূপে এই উৎসবের সমাপ্তি হন ।

১৪। শ্রীমহারাসোৎসব—কার্ত্তিকের পৌর্ণমাসী রজনী, নিশ্চল গগন, চন্দ্রকিরণে বনরাজি প্রভাসিত । এহেন সময়ে রাসস্থলীতে বসিয়া রসরাজ ত্রিলোকাকর্ষণী বংশীধ্বনি করেন । অঘটন ঘটন-পটীয়সী যোগমায়া শ্রীরাধাগোবিন্দলীলায় সর্বদাই সহায় কারিণী কিন্তু অদ্যকার ঘটনা বড়ই চমৎকার ! অদ্যকার বংশীধ্বনি শ্রবণে শ্রীমদীশ্বরী জিউর স্বপক্ষ সুহৃৎপক্ষ এবং বিপক্ষহা সমস্ত কৃষ্ণপ্রেয়সীগণ রাসস্থলীতে সমাগতা হন এবং একত্রে প্রাণেশ্বরের সঙ্গে রাসোৎসবে প্রবৃত্তা হন, এই জন্তই ইহার নাম মহারাস । নিত্যলীলা হইলেও শ্রীযোগ মায়া প্রভাবে প্রকটলীলায় মহারাসের ছায়া অদ্যও সকলের সমাগমে প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উপেক্ষা, গোপীগণের কাকু, তৎপর বিলাস, রাসলাভাদি শ্রীরাধাপ্রেম মহিমা প্রদর্শন জন্ত তৎসহ অন্তর্দ্বান, প্রেমকল্পতরুর পুষ্টির জন্ত ক্ষণকালেরজন্ত তাঁহাকে ও ত্যাগ, গোপীগণের কৃষ্ণাশ্বেষণ ও বিরহ-বিলাপ-গীতি, পুনর্মিলন এবং মহারাস নর্ত্তনাদি হয়েন । তদন্তে সুহৃৎপক্ষ ও বিপক্ষীয় যুথেশ্বরীগণ স্ব স্ব গণ সহিত নিজ নিজ কুঞ্জে প্রস্থান

করেন । তৎপরে সখী মঞ্জরীগণ সহ শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীনিবৃত্তে সমাবর্তন হন এবং নিত্য প্রাত্যহিক অনুষ্ঠানবৎ মধুপান, বিলাসাদি, বন ভ্রমণ, জলকেলি, ভোজন, বিহারাদি, অলস এবং বিশ্রাম হইয়া থাকেন । কোনও কোনও রসিক ভক্তের মতে এই শ্রীমহারাসোৎসব কার্তিকী পূর্ণিমা রজনী এবং তৎপরবর্তী প্রতিপদ এবং দ্বিতীয়া তিথির রজনীতে ও অনুষ্ঠিত হন ।

১৫। শ্রীহিমাংগকোৎসব—শ্রীরাসোৎসব নিত্য এবং প্রতি রজনীতেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকেন, তাহাতে কালানুসারে প্রতি পূর্ণিমায় তাহার বিশেষত্ব, শ্রীধনোৎসব বর্ণনে তাহা বিবৃত হইয়াছেন । শীতের প্রবর্তনে হেমন্ত ঋতুতে অগ্রহায়ণের পৌর্ণমাসী রজনীতে ঈষৎ কুজ্জ্বলিকায় চন্দ্রকিরণ মুছ অথচ মনোহর, নবীনহিমে বনরাজি মুদিত, এহেন সময়ে কাননে স্নবহং পটমগুপ বা বজ্রমগুপ ( কানাত তাবু ) মধ্যে শ্রীরাধাগোবিন্দের যে অপরূপ রাস বিহার তাহাই হিমাংগকোৎসব । ভোজন, স্নরবিলাস এবং অলসাদি নিত্যপ্রাত্যহিক অনুষ্ঠানবৎ ।

১৬। হিমকরোৎসব—প্রবল হিমে দশদিক নিস্তরু, কুয়াসায় চন্দ্র কিরণ আচ্ছন্ন, হিমালীপাতে কাননভূমি, মুছ জ্যোৎস্নাজালেচ্ছতে প্রস্তর পাঠবৎ প্রতীয়মান, এহেন পৌষীয় পূর্ণিমা রজনীতে সূর্য্যাকাস্তাদি মণিঘূরা প্রদীপ্ত উষ্মপটমগুপাত্যন্তরে শ্রীরাধাগোবিন্দের যে মনোরম রাসবিহার, তাহাই হিমকরোৎসব । ভোজন, স্নরবিহার এবং অলস বিশ্রামাদি নিত্য প্রাত্যহিক অনুষ্ঠানবৎ ।

১৭। শ্রীবসন্ত পঞ্চমী—মাঘী শুক্লা পঞ্চমী । অদ্য হইতে ফাল্গুনী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চত্বারিংশ দিবস এবং কোনও কোনও রসিক ভক্তের মতে চৈত্র শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত গোবিন্দের বসন্ত বিহার । শ্রীব্রজরাজ নন্দন এবং শ্রীবৃষভানু রাজনন্দিনীর সমগ্র উৎসব এবং লীলাবিলাসই অতি মনোরম । কিন্তু বসন্ত বিহারের ত্রায় চিন্তোন্মাদক ব্যাপার আর নাই । অদ্য হইতে শ্রীপুষ্পদোলোৎসব পর্য্যন্ত এ উৎসবের তরঙ্গ-হিল্লোল চলিয়া থাকে । অদ্য ( শ্রীবসন্ত পঞ্চমী দিবস ) শ্রীমদীশ্বরী জিউকে শ্রীবর্ষানাবীশ প্রায় ছয় মাসের জন্ত শ্রীজাবট হইতে শ্রীবর্ষাণে আনয়ন করেন । ইহাই এক অতি আনন্দকর ব্যাপার ! এই উপলক্ষে বাবতীয়া সখীমঞ্জরী প্রভৃতি প্রেমময়ী প্রাণেশ্বরী জিউর গণ সকলেই জাবট হইতে বর্ষাণে পিতৃগৃহে বিজয় হন । শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বিরোধী গুরুজনের শাসন ভয় একদাই দূরীভূত হয় ! প্রত্যাষে শ্রীজাবট হইতে শ্রীমদীশ্বরী জিউ

কোটরা দূতীর (দ) অধীনস্থ আতীর কন্যাগণ বাহিত শিবিকারোহণে পিতৃগৃহে বিজয়িনী হন। কিন্তুরীগণ তাঁহার বসন ভূষণাদি বহন করিয়া শ্রীবৃষভানু রাজতবনে সঙ্গে সঙ্গেই উপনীতা হন। কেহ কেহ পিতৃগৃহে প্রাণেশ্বরী জিউর নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠাদি তাঁহার বাসোপযোগী করার জন্ত পূর্বেই আগমন করেন। প্রিয়াজীউ আগতা হইলেই বাৎসল্য রসভাজন বর্ষণাধীশ এবং বর্ষানেশ্বরী কর্তৃক লালিতা হন। কিয়ৎকাল মধ্যেই শ্রীললিতা বিশাখাদি সখীগণ স্ব স্ব পিতৃগৃহ হইতে আসিয়া উপনীতা হন। রঞ্জীগণ হরিদ্রা রঞ্জিত বস্ত্রে রঞ্জিত হইয়া এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউকে শোভিত করিয়া শ্রীরাগ বসন্তরাগ আলাপনে প্রেমময় প্রেমময়ীর শ্রীবসন্তোৎসবের প্রথম জয় ঘোষণা করেন। যথোচিত সময়ে শ্রীনন্দালয় হইতে ব্রজেশ্বরীর আজ্ঞানুসারে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে পাকার্থ শ্রীনন্দালয়ে লইয়া যাইবার জন্ত কুন্দলতা শ্রীবৃষভানুপু্রে আগমন করেন এবং বর্ষানেশ্বরী অতি আত্মদেবের সহিত প্রাণেশ্বরী জিউকে সখী মঞ্জরীগণ সহ তাঁহার (কুন্দলতার) সমভিব্যাহারে তথায় প্রেরণ করেন। প্রাত্যহিক নিয়মানুসারে শ্রীনন্দালয়ে ভোজন বিলাসাদির পর শ্রীমদীশ্বরী জিউ সঙ্গিনীগণসহ পিতৃগৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া কিয়ৎকাল বিশ্রাম করেন। অদ্য বর্ষানে মহামহোৎসব হন। কিয়ৎসময় পিতা মাতার আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া রঞ্জীগণ সঙ্গে প্রেমময়ী ফল্গুচূর্ণ, রঞ্জের গোঁড় (কন্দুক) এবং রঙ্গপূর্ণ গাগরী সকল লইয়া ব্রজের গ্রাম, চত্বর এবং রথ্যা সকলে হোরিকা বিজয়ে বহির্গতা হন। তদন্তে তাঁহারা শ্রীবৃন্দারণো প্রবেশ করতঃ কুসুম শায়ক পূজনোপযোগী পুষ্পাহরণ করতঃ বসন্ত বিজুজিত বৃন্দা বিপিন শোভা দর্শন করিতে করিতে শ্রীবৃগল কুণ্ডলটে উপনীতা হন। এদিকে শ্রীব্রজরাজকুমার ও স্বীয় নন্দ সখীগণ সহ পটবাস এবং কন্দুকাদি লইয়া তথায় আগমন করেন। তখন উভয় দলের তুমুল হোরিকা সংগ্রাম হইয়া শ্রীকৃষ্ণক্ষে সম্পূর্ণ পরাজয় হইলে সুরলাদি পলায়ন করেন। পরম চতুরা শ্রীললিতাদেবী প্রভৃতি কর্তৃক শ্রীমধুমঙ্গল ধৃত হন এবং কস্তুরিকা পঙ্ক ইত্যাদিতে সখীগণ দ্বারা তাঁহার ভূত্ব সম্পাদন হইলে তিঁও প্রস্থান করেন। তখন শ্রীমদীশ্বরী জিউ সখী-সঙ্ঘ সম্মুখে নিজ প্রাণনাথকে অতি শ্রান্ত দেখিয়া তাঁহাদিগকে নিবারণ করেন এবং বীজনাদি দ্বারা স্বয়ং নিজ প্রাণনাথের প্রমোদনোদন করেন। তৎপর সকলে স্নানাদি করিলে প্রাত্যহিক নিত্যলীলায় বর্ণিত মাধ্যাহ্ন কালীয় ষাণ্ডীয় লীলা (কেবল সূর্য্য পূজনাদি ব্যতীত)

সকলের অনুষ্ঠান হয় এবং হিন্দোলোৎসবে বর্ণিত প্রকারে দোলাদোহণ উৎসব হন এবং পরস্পর ফল্গুক্ষে রঞ্জিত করেন । তৎপর বনভ্রমণ করিতে করিতে ব্রজ সীমায় আসিয়া শ্রীনন্দনন্দন, সুবল ও মধুমঙ্গলের সহ শ্রীনন্দাঙ্গয়ে এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউগণ পিতৃ-ভবনে প্রত্যাবর্তন করেন । রাত্রিতেও শ্রীনিকুঞ্জে মিলনের পর ঐরূপ হোরিকা সমর এবং দোলাদোহণ উৎসব হন । নিকুঞ্জে দোলাদোহণ উৎসবই সমধিক আনন্দকর ব্যাপার হন । শ্রীরাগাংগোবিন্দের এবং সখীবৃন্দের মধুপানের পর ফল্গুকীড়া এবং দোলোৎসব যে বিরূপ চিত্তহারক অনির্বচনীয় ব্যাপার তাহা বর্ণন সম্ভবাতীত, কেবলমাত্র শ্রীগুরু রূপায় আশ্বাদন দ্বায়াই উপলব্ধি হইতে পারে । অদ্য হইতে ফাল্গুনী পূর্ণিমা পর্যন্ত ভগবানের গোচারণ কিম্বা শ্রীমদীশ্বরী জিউর সূর্য্য পূজন নাহি, হোরিকা ছলে মাধ্যাহ্ন মিলন । রাত্রে মিলন প্রত্যহিক অনুরূপ । তদন্তে ফল্গু উৎসব ও দোল বিহার (ক্রম উপরে বর্ণিত হইয়াছেন) । শ্রীবসন্তোৎসবের মাত্র দিগদর্শন করা হইল সমগ্র বর্ণন লেখনীর অসম্ভব ।

১৮। শ্রীমধুরোৎসব—(৪) মার্ঘী পূর্ণিমা রজনীতে শ্রীরাগাংগোবিন্দঃ নিকুঞ্জে ফল্গুকীড়া, দোলাদোহণ এবং বসন্ত বিহার প্রভৃতি । যথাশাখ্য বিস্তার বর্ণন শ্রীবসন্ত পঞ্চমীতে উক্ত হইয়াছেন ।

১৯। শ্রীগোবিন্দ দ্বাদশী—(৪) ফাল্গুনের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীরাগাংগোবিন্দের ধাত্রী-বৃক্ষ-সমন্বিত কুঞ্জভলে মাধ্যাহ্ন এবং রজনীতে ফল্গুকীড়া । দোলাদোহণ এবং বসন্ত বিহার । যথাশাখ্য বিস্তারিত শ্রীবসন্ত পঞ্চমীতে বিবৃত হইয়াছেন ।

২০। শ্রীফল্গুৎসব—ফাল্গুনের পূর্ণিমাতে মাধ্যাহ্ন শ্রীকৃষ্ণ তটে এবং রজনীতে শ্রীনিকুঞ্জে নিধুবনে উৎসব । ফল্গুকীড়া, দোলন এবং বসন্ত বিহার সমগ্রই শ্রীবসন্ত পঞ্চমীবর্ণনে বর্ণিত হইয়াছেন ; ফাল্গুনী পূর্ণিমা নিবন্ধন অদ্যই উহার বিশেষ বিশেষত্ব । ইহার অঙ্গীয় আরও একটুক এই—সায়ং সময়ে নিমন্ত্রিত হইয়া ব্রজপতি শ্রীমদ্রত্ন মহারাজা এবং যশামতি মাতা শ্রীব্রজ যুবরাজ এবং সমগ্রকে লইয়া শ্রীবৃষভাঙ্ঘ্রপুত্র যান তথায় রত্নকীড়া এবং মহা-মহোৎসব অন্তে ও ভোজনাদি অন্তে স্বধাম প্রত্যাবর্তন করেন । এদিকে শ্রীবর্ষনাথীশ ও শ্রীকৃত্তিকামশতা

২১। শ্রীবাসস্তী দোলোৎসব—চৈত্রীয় শুক্লা দ্বাদশী—সমগ্রই শ্রীকৃষ্ণসংবের ছায়।

২২। শ্রীবাসস্তীরাশোৎসব—মধুবামিনী মনোহা রণী চৈত্রী পূর্ণিমা রজনীতে পুষ্পিত বনরাজি-সম্পন্ন কুঞ্জ মধ্যে বাসস্তী নিশায় শ্রীরাধা গোবিন্দের যে মধুর হইতেও স্নমধুর রাস বিহার, তাহাই বাসস্তীরাশোৎসব। শ্রীকৃষ্ণাস্তর্য্যান এবং বিভিন্ন যুথেশ্বরীগণের একত্র মিলন ব্যতীত অত্যাশ্চর্য্য সর্ব্বাংশে ইহা শ্রীমহারাসেরই অনুরূপ।

শ্রীমিত্য এবং নৈমিত্তিক উভয় লীলা বর্ণন সময়েই বলা হইয়াছে সর্ম্ম ভেদে শ্রীমদীশ্বরী জিউ কখনও শ্রীবর্ষানে এবং কখনও বা শ্রীজাবটাদিতে অবস্থান করিয়া থাকেন, অরণ্য মননের জগু উহা পরিজ্ঞাত থাকা বিশেষ প্রয়োজন নতুবা উহা অসম্পূর্ণই থাকিয়া যায়। শ্রীগুরুদ্বারবিন্দু হইতে যাহা শ্রুত হইয়াছি এবং শ্রীগুরু রূপায় এ জীবাসমের হৃদয়ে এ সম্বন্ধে যাহা প্রেরণা হইয়াছে প্রাণেশ্বরী জিউর অবস্থান সম্বন্ধে তদনুসারে নিম্নে তাহা বিবৃত হইলেন :—

শ্রীমদীশ্বরী জিউর স্থিতি নির্ণয়ঃ।

১। আষাঢ়ী শুক্লা অর্থাৎ হোরা পঞ্চমীতে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে শ্রীজটীলাগাতা শ্রীবৃন্দানুপূর হইতে শ্রীজাবটে আনয়ন করেন। প্রাণেশ্বরী জিউর সন্নিধীগণ (৪) ও যাহারা পিতৃগৃহে ছিলেন, তাহারাও সকলেই অদ্য শ্বশুর গৃহে বিজয় করেন। অদ্য হইতে শ্রীবসন্তরাগ গান বিরত হওয়া প্রথা, কেহ কেহ উহা আগামিনী একাদশী পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন। শ্রাবণী শুক্লা দ্বিতীয়া পর্য্যন্ত অষ্টাবিংশ দিবস শ্রীমদীশ্বরী জিউর শ্রীজাবটে অবস্থান হয়।

২। শ্রাবণী শুক্লা তৃতীয়া দিবসে প্রত্যুষে কোটরার অধীনস্থ আভীর কত্যাগণবাহিত যানে সগণ শ্রীমদীশ্বরী জিউ শ্রীহিন্দোলোৎসব

উপলক্ষে পিতৃগৃহে বিজয় করেন এবং আগামিনী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ দিবস তথায়ই অবস্থান করেন। এখানে বলিয়া রাখা প্রয়োজন যে সমগ্র সতীর্ণের ঈশ্বরী কৃষ্ণক-বল্লভা শ্রীমদীশ্বরী জিউ বখনও কোনওরূপে যাহাতে অপর পুরুষের ছায়া পর্য্যন্ত স্পর্শ হয় তাহা করেন না। সেই জন্তই তাহার যান পর্য্যন্ত বাহক দ্বারা বাহিত হয় না। আভীর জাতীয়া কোটরা নামী যে দূতী আছেন তাঁহারই অধীনস্থ। কিশোর বয়সী বলশালিনী আভীর কল্যাণ প্রাণেশ্বরী জিউর যানাদি বহন করিয়া থাকেন।

৩। হিন্দোল পূর্ণিমার পর দিবস অর্থাৎ ভাদ্রীয় কৃষ্ণা প্রতিপদ দিনে পুনঃ শ্রীজাবট প্রত্যাগমন করতঃ আগামিনী কৃষ্ণা ষষ্ঠী পর্য্যন্ত ছয় দিবস তথায় অবস্থান করেন।

৪। তৎপর দিনে অর্থাৎ ভাদ্রীয় কৃষ্ণা সপ্তমী দিবসে ব্রজেশ্বরী শ্রীবশোদামাতা শ্রীকৃষ্ণজন্মাৎসব উপলক্ষে শ্রীজটিলামাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া সগণ শ্রীমদীশ্বরী জিউকে স্বীয় আলয়ে আনয়ন করেন এবং ভাদ্রীয় শুক্লা ষষ্ঠী পর্য্যন্ত এই পঞ্চ দশাহ সখী মঞ্জরীগণ সহ তাঁহার তথাতেই অবস্থান হয়। এতদনুসঙ্গীয় অত্যাশ্চর্য্য বিবরণ শ্রীকৃষ্ণ জন্মাৎসব বর্ণনে বিবৃত হইয়াছেন।

৫। ভাদ্রীয় শুক্লা সপ্তমী দিবস প্রত্যুষে বর্ষানেশ্বরী শ্রীকৃত্তিকামাতা শ্রীমদীশ্বরী জিউকে তদীয়া জন্মাৎসব উপলক্ষে নন্দালয় হইতেই স্বকীয় ভবনে আনয়ন করেন, এতৎ সম্বন্ধে তিনি পূর্বেই জটিলামাতার অভিপ্রায় গ্রহণ করিয়া থাকেন। অদ্য হইতে আগামিনী দশমী পর্য্যন্ত চারি দিবসকাল ঈশ্বরী জিউর পিতৃগৃহে অবস্থিতি।

৬। ভাদ্রীয় শুক্লা একাদশী দিবসে শ্রীমদীশ্বরী জিউর জাবটে প্রত্যাগমন হইয়া আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ পর্য্যন্ত একবিংশতি দিবস তথায় অবস্থিতি হন।

৭। আগামিনী শারদীয়াষিকোৎসব কিম্বা কাত্যায়নোৎসব উপলক্ষে বাৎসল্য স্নেহময়ী বর্ষানেশ্বরী শ্রীমদীশ্বরী জিউকে আশ্বিনী শুক্লা দ্বিতীয়া দিবস স্বগৃহে আনয়ন করেন। আগামিনী শুক্লা নবমী পর্য্যন্ত সপ্তাহকাল তাঁহার তথায় অবস্থান হয়। এখানে

এইটুকু বুঝা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না যে সমস্ত শক্তির মূলভূতা পরমাত্মাদিনী শ্রীমদীশ্বরী জিউর এই সময়ে পিতৃগৃহে অবস্থান হয় বলিয়াই লৌকিক জগতে জড়ীয় মায়াবাদীগণ পর্য্যন্ত এই সময়ে ভগবদ্বহিরঙ্গা মায়াশক্তির পর্য্যন্ত “পিতৃগৃহে অবস্থান” কল্পনা করিয়া থাকেন। যজ্ঞ প্রেমময়ীর পরমাত্মত ঐশ্বর্য্য এবং করুণা !

৮। বিজয়া দশমী দিবসে শ্রীমদীশ্বরী জিউ জাবটে প্রত্যাগমন করেন এবং কার্তিকী শুক্লা প্রতিপদ পর্য্যন্ত একবিংশতি দিবস তথায় অবস্থান করেন।

৯। কার্তিকী শুক্লা দ্বিতীয়া দিবসে প্রত্যুষে ভাতৃস্নেহ বৎসলা প্রাণেশ্বরী জিউ স্বীয়াগ্রজ বর্ধান যুবরাজ শ্রীদানকে ভাতৃ দ্বিতীয়া নিমিত্তক ভীষ্মক দানার্থ পিতৃগৃহে বিজয় করেন এবং তদীয় পরমানাদি ভোজন উপলক্ষে তথায় মহানহোৎসব সম্পাদন করেন। সখী মঞ্জরীগণও স্ব স্ব পিতৃগৃহে এইরূপে ভাতৃপূজা সমাধা করেন। আগামিনী শুক্লা চতুর্থী পর্য্যন্ত দিবসত্রয় শ্রীমদীশ্বরী জিউর পিতৃগৃহে অবস্থান।

১০। পরদিবস অর্থাৎ কার্তিকী শুক্লা পঞ্চমী দিবসে শ্রীমদীশ্বরী জিউ জাবটে প্রত্যাগমন করিয়া মাঘী শুক্লা চতুর্থী পর্য্যন্ত তিনমাসকাল তথায় নিরত অবস্থান করেন।

১১। বসন্ত পঞ্চমী অর্থাৎ মাঘী শুক্লা পঞ্চমী দিবসে প্রত্যুষে বাৎসল্য স্নেহপরাধন বর্ধানারীশ বসন্তোৎসব উপলক্ষে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে স্বদীর্ঘ কালের জন্ত পুনরায় বৃষভাষ্পুরে পুনরানয়ন করেন। অদ্য হইতে আগামিনী হোরা পঞ্চমী যাবৎ পৌষমাস কাল নিরত পিতৃ গৃহে অবস্থান, তদ্ব্যতীত অদ্য হইতে সন্ধিনীগণের পরমানন্দের কারণ হন। অদ্য হইতে পুনরায় বসন্তরাগ গীত হইতে থাকেন। সুবিস্তার বর্ণন বসন্ত পঞ্চমী বর্ণনো বিবৃত হইয়াছেন।

শ্রীমদীশ্বরী জিউর উল্লিখিত অবস্থান বিভাগ দ্বারা দেখা যায় পঞ্চমাস কাল নিরবচ্ছিন্ন পিতৃ গৃহে এবং মাসত্রয় কাল জাবটে, পঞ্চদশ

দিবস কাল নন্দালয়ে বক্রি সার্কি ত্রিমাগ কাল কখনও পিতৃ গৃহে এবং কখনও জবটে অবস্থান করিয়া থাকেন। তদ্ব্যতীত অল্পপাতালুসারে বর্ষানে অবস্থানই সমধিক বটে।

নিভালীলার প্রাত্যহিক লীলার সচিৎ পূর্ব বর্ণিত দ্বাবিংশতিটি নৈমিত্তিক লীলার এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউর অবস্থানের সমাবেশ রাখিয়া ভজন চালাইতে হইবে। তদনুসারে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মহা মহা নিশা পর্যন্ত কিঙ্করীগণের দৈনন্দিন সেবা নির্ণয় বলা হইতেছে যাহার আশ্রয়ই একমাত্র বিমলানন্দ লাভের হেতু।

অশ্বশরণী-সেবা নির্ণয়ঃ ।

শ্রীমদীশ্বরী জিউ কুঞ্জ হইতে স্থালয়ে আসিয়া শয়ন করিলে শ্রীকৃপমঞ্জরী প্রভৃতি সেবাধিকারিণী মঞ্জরীবৃন্দের আজ্ঞানুসারে সাধক কিঙ্করীদেহ ভাবনা দ্বারা এইরূপে সেবা কার্য্য আরম্ভ করবেন। এখানে ইহা পুনরায় বলা হইতেছে যে মদীশ্বরী জিউ স্থালয়ে আসিয়া শয়ন করিলেই কিঙ্করীগণ স্নানাদি করিয়া প্রাণেশ্বরী জিউর নির্দ্দালা বসন ভূষণে বেষাদি করিয়া সেবা কার্য্যের ভক্ত প্রস্তুত হইবেন। দৈনন্দিন লীলা বর্ণনে প্রাতঃকালীয় লীলা দ্রষ্টব্য।

তাম্বুল জল পাতাদি এবং বস্ত্রালঙ্কার সংস্থিয়া। ১। চন্দন ঘর্ষণ ২। কুঙ্কম পেষণ। ৩। শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিজা ভক্তান্তে মুখ প্রক্ষালন এবং দস্ত কাষ্ঠাদি সমর্পণ। ৪। উদ্বর্ত্তনাদি অর্থাৎ গোপুচ্ছ ও আমলকপঙ্ক প্রস্তুত। ৫। চতুঃসোমাজনাদি অর্থাৎ কুঙ্কম, কস্তুরী, কপূর ও চন্দন পঙ্ক নির্মাণ। ৬। বর্ণক অর্থাৎ হিন্দুল হরিতাল আদি নির্মাণ। ৭। শ্রীমদীশ্বরী জিউর অঙ্গে অগন্ধি তৈলাভ্রাজন। ৮। আমলকী-কঙ্কাদি দ্বারা কেশ সংস্কার। ৯। গ্রীষ্মকালে শীতল এবং শীতকালে দ্রব্যদ্বয় জল দ্বারা শ্রীমদীশ্বরী জিউকে স্নান অর্থাৎ স্নান করান। ১০। চীনবস্ত্র দ্বারা অঙ্গ হইতে জলাপসারণ এবং চিকুর-রাশির জলাপনোদন। ১১। কৃষ্ণরাগোদীপক মনোরম স্বর্ণ খচিত নীল বসন পরিধাপন। ১২। অশুর ধূম দ্বারা কেশরাজির শুদ্ধ এবং অগন্ধিত সম্পাদন। ১৩। বেশ রচনাদি।

১৫। লাক্ষারস দ্বারা শ্রীচরণ যুগলে জাবক রঞ্জন । ১৬। হৃদ্য পূজার সজ্জ নির্মাণ । ১৭। নিকুঞ্জতলে শ্রীমদীশ্বরী জিউর বিম্বতি বশতঃ রঞ্চিত মুক্তামালাদি আনয়ন । ১৮। শ্রীহৃদ্যবনেশ্বরী পাকার্থ নন্দীশ্বর গমন করিলে তাহুল পাত্রাদি গ্রহণ করতঃ সজে গমন । ১৯। পাক রচনাতে স্বাহুরূপ কার্য্যাচরণ । ২০। নন্দনন্দনের সখাগণ সহ ভোজনাদি অবলোকন । ২১। পরিবেশনাতে হৃদ্যবনেশ্বরীকে বীজনাদি দ্বারা সেবন । ২২। ধনিষ্ঠার সাহায্যে কৃষ্ণাবশেষ আনয়ন করিয়া শ্রীমদীশ্বরী জিউর সেবন । ২৩। পাটলাদি বাসিত শীতলোদক সমর্পণ । ২৪। আচমনার্থ পাত্রাদি সমর্পণ । ২৫। সংস্কৃত তাহুলার্পণ । ২৬। পরিবর্তিত পীঠাঘরাদি স্রবল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ । ২৭। গোচারার্থ শ্রীকৃষ্ণ বিপিনোদ্দেশে বিজয় করিলে বজ্র-বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা ব্রজেশ্বরী কর্তৃক সম্বর্দ্ধিত শ্রীমদীশ্বরী জিউর সমভিব্যাহারে পুনরায় জাবট বী বৃষতাহুপুরে ত্যাগমন । ২৮। শ্রীরাগাগোবিন্দকে পরস্পরের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া উভয়ের আনন্দ বিধান । ২৯। ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবীর সাহায্যে হৃদ্য পূজা ব্যাপদেশে অথবা বন-শোভাদ দর্শনচ্ছলে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে শ্রীকৃষ্ণ তটদেশে অভিসার করণ । ৩০।

মাধ্যাহ্নে - উভয়ের তথায় মিলন । ৩১। কুঞ্জোপকার । ৩২। পুষ্পমণ্ডপাদি নির্মাণ । ৩৩। পুষ্পতরু নির্মাণ । ৩৪। পাদপ্রক্ষালন । ৩৫। নিজ কেশ দ্বারা চরণ যুগল হইতে জলাপানারণ । ৩৬। বীজন । ৩৭। মাস্তিক সংস্কার । ৩৮। মাস্তিক পূর্ণ চসক অগ্রে রক্ষা । ৩৯। মাস্তিক পান দর্শন । ৪০। কপূরাদি সংস্কৃত তাহুলার্পণ । ৪১। কৃপা প্রাপ্ত চর্কিত তাহুলাস্বাদন । ৪২। যুগলের স্বাত্ত্বিক ভাবোদ্দীপন দর্শনে মন্দির হইতে নিষ্ক্রামণ । ৪৩। বিলাসাবলোকন । ৪৪। পরিমলাবঘ্রাণ । ৪৫। মঞ্জীর কল সিজিত শ্রবণ । ৪৬। বিলাসাবসানে কেলি মন্দিরে পুনঃ প্রবেশ । ৪৭। পাদ সন্ধ্যাহ্নাদি । ৪৮। বীজনাদি দ্বারা কেলি শ্রমাপনোদন । ৪৯। পাটলাদি বাসিত শীতলোদক সমর্পণ । ৫০। বিলাসে লুপ্ত শ্রীমদীশ্বরী জিউর শ্রীঅঙ্গস্থ চিত্র পুনঃ নির্মাণ । ৫১। চতুঃ সোমাদি দ্বারা চর্চা । ৫২। হাবগ্রহন । ৫৩। পুষ্পচয়ন । ৫৪। বৈজয়ন্তাদি মালা গ্রহন । ৫৫। হারাদি পুষ্পমালা গ্রহন ।

- ৫৬। কৌতুক পূর্বক উভয়ের হস্তে মৃত্তাদি ও পুষ্পাদি নিধান। ৫৭। হার ও মালাদি পরিধান। ৫৮। কঙ্কতিকাঁ দ্বারা শ্রীমদীশ্বরী জিউর কেশসংস্থিরা। ৫৯। কেশ প্রদান। ৬০। নেত্রাঞ্জন। ৬১। অপর রঞ্জন। ৬২। চিবুকে কঙ্করী বিন্দু নির্মাণ। ৬৩। সীধু বিলাসাদি অনঙ্গ গুটীকা সমর্পণ। ৬৪। মধুর ফলাবচয়। ৬৫। তৎসংস্কার। ৬৬। তৎসমর্পণ। ৬৭। পচনক্রিয়া। ৬৮। উভয়ের নন্দ্র কখন শ্রবণ। ৬৯। বনবিহার, বসন্তলীলা, হিন্দোল লীলা প্রভৃতি সমরোচিত ক্রীড়াবলোকন। ৭০। বনবিহারে মহতী বীণাদি ধারণ পূর্বক যথোচিত সময়ে সমর্পণ। ৭১। নিজের কেশরাশি দ্বারা উভয়ের পাদ স্বেদন। ৭২। সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা যন্ত্রাদি অর্থাৎ পিচ্কারি প্রভৃতি পূরণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী এবং সখীদিগের হস্তে সমর্পণ। ৭৩। পুষ্পাংসবে পুষ্প সংগ্রামার্থ পুষ্প কন্দুকাদি নির্মাণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী এবং সখীদিগের করে সমর্পণ। ৭৪। হিন্দোল লীলার সঙ্গীত সহকারে আন্দোলন। ৭৫। শ্রীমদীশ্বরী জিউ এবং প্রেয়সীবৃন্দার সহিত নন্দনন্দনের জলকেলি দর্শন এবং জল বিহার, বজ্রালঙ্কারাদি গ্রহণ পূর্বক শ্রীকুণ্ডতীরে অবস্থিতি এবং জল কেল্যে বেষ নির্মাণ। ৭৬। দূতক্রীড়ার জয়শালিনী শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর আজ্ঞানুসারে পণকৃত সুরঙ্গ মুরলী ইত্যাদি বলপূর্বক আনয়ন এবং নন্দ্র প্রয়োগ। ৭৭। যুগবোর ভোজন দর্শন এবং ভোজন সম্পাদনে স্বাহুরূপ কার্য্যচরণ। ৭৮। স্নান করান। ৭৯। বেষ রচনাদি। ৮০। সূর্য্য পূজার স্বাহুরূপ কার্য্যচরণ। ৮১। সুবল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে তাবুল বিটিকা ও পুষ্প মালাদি সমর্পণ এবং সঙ্কতে কুঞ্জ কখন। ৮২। প্রদোষ কালাতীতে—ব্রজ-রাজ্যের ইহতে শ্রীকৃষ্ণ-ভূতাবশেষাদি আনয়ন এবং উহা শ্রীমদীশ্বরী জিউ এবং সখীগণে পরিবেশন। ৮৩। পাটলাদিবাসিত শীতলোদক সমর্পণ। ৮৪। আচমনার্থ পাত্রাদি সমর্পণ। ৮৫। কপূরাদি সংস্কৃত তাবুলাদি সমর্পণ। ৮৬। শ্রীমদীশ্বরী জিউর অবশেষানৃত আনয়ন। ৮৭। রাত্রিতে—সময়ানুরূপ বজ্রালঙ্কারাদি-দ্বারা বৃন্দাবনেশ্বরীর বেষাদি নির্মাণ। ৮৮। অভিসার করণাদি। ৮৯। নিকুঞ্জে উভয়ের মিলনাদি দর্শন। ৯০। রাস লাস্যাদি মাধুরী অবলোকন। ৯১। বৃন্দাবনেশ্বরীর হৃদয় কলধনি এবং শ্রীমদনন্দনের বংশী-কল-মাধুরী শ্রবণ। ৯২। উভয়ের গীত সঙ্গীত শ্রবণ। ৯৩। নৃত্যাদি বিলোকন।

\* ৯৪ । ললিতাদি সখীবৃন্দের নৃত্য বিলোকন এবং গান শ্রবণ । ৯৫ । রাধাশ্যামবের যুগ্ম নৃত্য দর্শন । ৯৬ । নৃত্য গীত শ্রমে কালিন্দী পুলিনে উপবিষ্ট যুগলকে বীজনাতি দ্বারা সেবন এবং তাষুলাদি সমর্পণ । ৯৭ । জলকেলি দর্শন । ৯৮ । জল কেল্যন্তে বজ্রাদি পরিধাপন । ৯৯ । উভয়ের বেশাদি করণ । ১০০ । যুগলের এবং সখীদিগের আর্দ্র বসনাদি নিকুঞ্জে আনয়ন । ১০১ । সখীবৃন্দ সহ যুগলের সঙ্গে মাধবী মণ্ডপে আগমন । ১০২ । ফলাদি ভোজন দর্শন । ১০৩ । মধুপরিবেশন । ১০৪ । মধুপান মত্ত যুগলের এবং প্রমত্তা প্রেয়সীবৃন্দের মাধুরী বিলোকন এবং মধুস্নাত্তা শ্রীমদীশ্বরী জিউ এবং সখীদিগের সহ মধুস্নাত্তা শ্রীকৃষ্ণের প্রমত্ত স্রবিলাস দর্শন । ১০৫ । উভয়ের মধুপান হেতু মদন সমাগম দর্শন । ১০৬ । উভয়ের কেলী নিকুঞ্জে প্রবেশ দর্শন । ১০৭ । জালরন্ধ্রে সম্প্রায়াগে বৈপরীতা মাধুরী দর্শন করিয়া পরমাস্তরঙ্গা সখীগণকে ( ১ ) আহ্বান পূর্বক তাহাদিগের নয়ন সুখ সম্পাদন । ১০৮ । যুগলের স্রবসঙ্গর নিবন্ধন শ্রমোপনোদন জন্ত কেলি মন্দিরের বহির্দেশ হইতে বাজন যন্ত্রাডারী চালন । ১০৯ । প্রেম বৈচিত্র্য দর্শন । ১১০ । পরম্পরের জিগীষা দ্বারা বন্ধিপ্ৰাপ্ত উভয়ের উৎকট স্রবসঙ্গর দর্শন । ১১১ । অতি শ্রান্তিতে উভয়ের শয়ন দর্শন । ১১২ । নিজ সখীসঙ্গে ঋটিতি শয়ন মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ । ১১৩ । চামর বাজনাদি এবং মুহু মুহু উভয়ের পাদ সন্ধান । ১১৪ । যুগলের চরণ সরোজে চুসন এবং হস্ত দ্বারা পরিবৃত্তন । ১১৫ । শ্রীরাধাগোবিন্দ নিদ্রাগত হইলে নিজ সখীসঙ্গে ( ১ ) যুগলের চরণতলে দিবাস্তরণ সমন্বিত ভূমিতে শয়ন । ১১৬ । শ্রীরাধাশ্যামবের এই মধুর লীলা স্রবণে শাহার চিত্ত সর্বথা আকর্ষিত হইয়াছে তাঁহার মনোরথ সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ হইয়াছে ইহা বলা নিম্প্রয়োজন । নিত্য এবং নৈমিত্তিক লীলাভূটান বর্ণনেই কিস্করীদিগের সেবানির্ঘয় প্রকারান্তরে বিবৃত হইয়াছেন, উহার প্রকার বোধার্থ মাত্র উপরে দিগদর্শন করা হইল ।

## উপসংহার ।

এই পদ্ধতি বা প্রণালীর প্রয়োজন উপক্রমণিকায় বর্ণিত হইয়াছে এবং তৎসঙ্গে ভজনের ক্রম অনুক্রমণিকায় বিবৃত হইলেন । মূল পদ্ধতি এবং উপক্রমণিকা বা অনুক্রমণিকাতে সুযোগাভাবে যাগ ব্যাখ্যাত, বিবৃত কিম্বা বিস্তারিত করা যাইতে পারে নাই, উপসংহারে মাত্র তাহারই উল্লেখ করিয়া গ্রন্থের সমাধান করিব । পাঠকগণ অনুগ্রহ পূর্বক তত্তৎস্থলের চিহ্ন অনুসারে সেই সঙ্গে সঙ্গে উপসংহারের চিহ্নিত অংশটুক পাঠ করিয়া লইলেই আর কোনও গোল থাকিবে না । নতুবা নবানুগাগ বিশিষ্ট নূতন সাধকের পক্ষে কিছু অসুবিধাকর হইতে পারে । উহার স্থল বহু হইতে পারে এ জ্ঞাত অত্ৰ কোনও রূপ সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার না করিয়া “ক” “খ” ইত্যাদি এইরূপ চিহ্নস্বরূপ ব্যবহার হইবে ।

ক,—জ্ঞানবিধি ।

জ্ঞানবিধি কোনও কোনও রসিক ভক্তও জ্ঞান কার্য্যে পৌরাণিক বিধির সমগ্র অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তাঁহাদের জ্ঞাত উহা প্রদত্ত হইল ।

অথ পৌরাণিক জ্ঞান বিধিঃ ॥ দেব দেব জগন্নাথ শঙ্খচক্র গদাধর । দেহি বিষ্ণো মমাত্মজাং তব তীর্থ নিষেবনে ॥ শ্লোক  
মিম ধুমুচাৰ্য্য হস্ত পাদৌ প্রক্ষাল্য বাগ্‌যতঃ শ্রীনরায়ণং স্মরন্ “ওঁ নমো নারায়ণায়” ইতি মন্ত্ৰং পঠন্ দৰ্ভগাণিঃ স্বাচাস্তঃ কৃত প্রণামঃ  
চতুর্হস্ত সমাবৃত্তং চতুরঙ্গং প্রকল্প্য “বিষ্ণুপাদ প্রস্তুতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা । ত্রাহিন স্বেনস স্তম্মা দাজ্জন্ম মরণাস্তিক্যং ।” ইত্যনেন  
গঙ্গামাবাহ্য ততঃ সপ্তবারাভি জপ্তং জলং করপুটে গৃহীত্ব মৃদা স্নানং কুর্য্যাদ্ । “অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে । মৃত্তিকে হর মে  
পাপং যশ্শয়া হৃক্ষতং কৃতং ॥” “উদ্ধৃতাসি বরাহেন কৃষ্ণেন শতবাহনা । নমস্তে সৰ্বভূতানাং প্রভবারিণি সুব্রতে ॥” ততঃ সন্নিহিতস্ত

গুরোঃ পিত্রোশ্চ বিপ্রাণাং চরণোদকং মুৰ্দ্ধি ধৃত্ব তুলসীযুতং শ্রীবিষ্ণুপাদোদকং তাম্রপাত্রে আনীয় শয্যে কৃত্বা কিঞ্চিং পীত্বা মন্ত্রকোপরি  
ত্রিঃ ভ্রাময়েৎ । ততঃ অকাল মৃত্যু হরণং সৰ্বব্যাপি বিনাশনং । বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসি ধারণান্যহং ইতি মন্ত্ৰেণ মন্ত্রকোপরি  
প্রক্ষিপেৎ ॥ ইতি পৌরাণিক জ্ঞান বিধিঃ ॥

খ,—শিখাবন্ধন ।

( খ ) শিখাবন্ধন—দ্বিজাতীতর সাধক শিখাবন্ধন করিবার সময় “নমঃ ব্রহ্মবাণী সহস্রাণি শিববাণী শতানিচ । বিষ্ণোর্নাম সহস্রৈণ  
শিখাবন্ধং করোম্যহং ॥” এই মন্ত্র পাঠ দ্বারা বন্ধন করিবেন ।

গ,—শ্রীগুরুর্চন ।

( গ ) শ্রীগুরুর্চন—শ্রীগুরুর্চন সম্বন্ধে বহুবিধ মত দৃষ্ট হয় । আমাদিগের এই গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়েই প্রধানতঃ দুইটি দল  
দৃষ্ট হন । “একদল আমানীয়া” দ্বিতীয় “প্রসাদী” বলিয়া কথিত । আমানীয়া দল তত্ত্বোক্ত বিধান বলে শ্রীগুরুদেবকে সর্ব প্রথমে অর্চন ও  
নৈবেদ্যাদি প্রদান করেন । দ্বিতীয় দল “শাস্ত্র এবং সদাচার মতে শ্রীগুরুদেব শ্রীব্রহ্মেন্দ্র নন্দন হইতে কোনও অংশে ভিন্ন না  
হইলেও রাগানুগীয় সাধকবৃন্দ তাঁহাকে তদীয় ( শ্রীমন্নন্দ নন্দনের পরিকর ) জ্ঞানে উপাসনা করিয়া থাকেন ।” এই মতাবলম্বী সাধক শ্রীমহা  
প্রসাদ দ্বারা নৈবেদ্য প্রদান করেন । ইহাতেও আবার দুইটি প্রথা দেখা যায় । কেহ কেহ আমানীয়াদিগের স্তায় প্রথমেই শ্রীগুরু  
পূজা আরম্ভ করিয়া পুষ্প প্রদান পর্যন্ত করতঃ বিরত হন এবং শ্রীভগবদর্চন অস্ত্রে প্রসাদীয় ধূপ দীপ এবং নৈবেদ্যাদি প্রদান করেন,  
আবার কেহ কেহ সাক্ষাৎ শ্রীমতী মঞ্জরী ভাবনায় সম্পূর্ণরূপে শ্রীভগবদর্চনের অস্ত্রে শ্রীগুরুর্চন করিয়া থাকেন । রাগানুগ ভক্তের এই  
শেষোক্ত মতই বিশেষ আনন্দদায়ক হন ।

এখানে আর একটি বিষয়ের নিষ্কর্ষ প্রয়োজন । শ্রীগুরুদেব লৌকিক ব্যবহারে সন্নিকর্ষে উপস্থিত থাকিলে “গুরোরগ্রে পৃথক পূজা

প্রণালী সম্বন্ধে সাধারণ বিধি এই যে আদৌ করকচ্ছপিকা মুদ্রা দ্বারা একটি পুষ্প লইয়া ধ্যান পাঠ করিতে হইবে । তৎপর ঐ পুষ্প সাধকের শিখামূলে রক্ষা করিয়া পীঠ দেবতার পূজা ও বিশেষার্থ স্থাপন করতঃ মানসোপচারে শ্রীকৃষ্ণ পূজনান্তর পুনরায় করকচ্ছপিকা মুদ্রাযোগে সচন্দন তুলসী সহ পুষ্পাঞ্জলি লইয়া পুনরায় ধ্যান পূর্বক ঐ পুষ্পাঞ্জলি শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পণ করিতে হইবে । এই অনুষ্ঠানে রাগমাগীর্ষ্য যাজনের পুষ্টি বা আনুকূল্য বিশেষ নাই বরং কতক কতক পীঠদেবতার অর্চনে এবং মানসোপচার অনুষ্ঠানে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ প্রেম সেবালাভের সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থাৎ প্রতিকূলতাচরণই লক্ষিত হয় এতদ্ভিন্ন অত্র পদ্ধতি মধ্যে এ সম্বন্ধে কিছু লিপিবদ্ধ করা হয় নাই । তবে যে সাধকের শ্রদ্ধা বা অনুরাগ হয় তিনি ধ্যানবিধি এবং তদনুসঙ্গীয় বাবতীয় অনুষ্ঠান সকলের সম্পূর্ণ আচরণ করিতে পারেন তাহাতে কোনও আপত্তির কারণ হইতে পারে না । সাফাৎ শ্রীবিগ্রহে অর্চন কালে কোনও কোনও রসিক ভক্ত ধ্যান আচরণ করেন না, অস্থায়্য করেন, কেহ কেহ সর্বথাই উহার সমাদর করিয়া থাকেন । ধ্যান বহুবিধ হয় । দৃষ্টান্তস্বরূপ শ্রীমন্নন্দ নন্দনের এবং শ্রীমদীশ্বরীজিউর কয়েকটি ধ্যানের উল্লেখ নিম্নে করা যাইতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত—( ১ ) স্মর্যে বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্ত মনোরতং । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্ত্যাঃ সহস্রশঃ ॥ আশ্রনোবদনান্তোজ্যে  
শ্রীহরিতক্তি বিলাস ধৃতমুদ্রাঞ্জয় প্রেরিতাক্ষি মধুব্রতাঃ । - পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লেক্ষণোৎস্রুকাঃ ॥ মুক্তাহার লসৎ পীনতুঙ্গস্তন ভরানতাঃ ।  
সংহিতানুসারোদিত সস্ত ধন্বিন বসনা মদস্থলিত ভাষণাঃ ॥ দত্তপংক্তি প্রভোভ্রাসি স্পন্দ মানা ধরাঙ্কিতা ॥ বিলোভয়ন্তী বিবিধৈ  
স্পরণা তিলকে চ । বিলম্ভমৈর্ভাব গর্ভিতৈঃ ॥ ফুলেন্দীবর কাস্তি মিন্দু বদনং বর্হাবতংসং শ্রয়ং । শ্রীবৎসাক্ষ মুদার কৌমুদ ধরং  
পীতাম্বুজং সূন্দরং । গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত তনুং গোপীমুসজ্বারতং গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষ ভূষণ ভজে ॥

( ২ ) পীতাম্বুজং ঘনশ্যামং দ্বিভুজং বনমালিনং । বর্হিবর্হীকৃত পীড়ং শশী কোটি নিভাননং ॥ সূর্যায়মান নয়নং কর্ণিকারাবতং  
শ্রীগৌতমীকোজং । সীনং ॥ অভিতশ্চন্দনে নাথ মধ্যে কুঙ্কুম বিন্দুনা ॥ রচিতং তিলকং ভালে বিভ্রতং মণ্ডলাকৃতিং । তরুণাদিত্য  
শঙ্কশং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতং ॥ ঘনানু কনিকারাজর্দর্ণনাত কপোলকং । প্রিয়ামুখার্চিতা পাক লীলয়া চোন্নত

কবঃ ॥ অগ্রভাগে ভক্ত মুক্তা ক্ষুরচ্ছত সুনাসিকং । দশন জ্যোৎস্না রাতং পঙ্কবিশ্ব ফলাধরং ॥ কেয়ুরাঙ্গদসদ্রুহ মুদ্রিকাভির্ভসং করং ।  
বিভ্রতং মুরলিং বামে পানৌপদ্যং তথোত্তরে ॥ কাঞ্চিদাম ক্ষুরম্মধ্যং নুপূরাভ্যাং লসং পদং । রতি কেলি রসা বেশ চপলং  
চপলেক্ষণং ॥ হসন্তং প্রিয়মাসক্তিং হাসয়ন্তঞ্চ তাং মুহঃ । ইথং কল্পতরোর্মূলে রত্নসিংহাসনোপরি ॥ বৃন্দারণ্যে স্মরেৎ কৃষ্ণং স্তম্বিতং  
প্রিয়ল্লা সহ ॥

( ৩ ) বর্হী পীড়াভিরামং যুগমদ তিলকং কুণ্ডলাক্রান্ত গণ্ডং কঙ্কাক্ষং কঙ্ককণ্ঠং স্মিত সুভগমুখং স্বাধরে ভক্ত বেণুং । শ্রামং  
প্রাচীন ধ্যানং । শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকর বসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা বন্দে বৃন্দাবনস্বং যুবতি শত বৃত্তং ব্রহ্মগোপাল বেশং ॥

( ৪ ) সৎ পুণ্ডরীক-নয়নং মেঘাভং বৈছ্যতাস্বরং । দ্বিভুজং মৌন-মুদ্রচ্যাং বনমালিনমীশ্বরং ॥ দিব্যালঙ্কারানোপেতং রক্ত পঙ্কজ  
ত্রিহস্তিক্তি বিলাস ধৃত মধ্যগং । কালিন্দীজল কল্লোল সঙ্গীমাকৃত সেবিতং ॥ গোপিকা সজ্জ বেষ্টিতং সুরজ্জম লতাশ্রয়ং ।  
শ্রীভাগনীয়ে প্রত্যোক্তং । চিত্তস্বয়ংচেতি তং কৃষ্ণং মুক্তোভবতি সংস্মতেঃ ॥

শ্রীরাধিকায়াঃ—( ১ ) স্মেরাং গোরচনাভাং ক্ষুর দরুণ পটপ্রান্ত কপ্তাব গুণ্ঠাং । রোম্যাং বেশেন বেণীকৃত চিকুরশিখা লম্বি পদ্মাং  
কিশোরীং ॥ তর্জ্জজুষ্ঠ যুতং হরিমুখ কমলে যুজ্জতিং নাগবল্লাপর্ণং । কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিভুগতি মধুরাং রাধাং  
শ্রীভবিষ্যপূরণোদ্ধৃতং । রাসেশ্বরীং তাং শ্রীমতিং ভাবয়ামি ॥

( ২ ) হেমাভাং দ্বিভুজাং বরাভয়করাং নীলাঘরেনাবৃতাং শ্রামক্ৰোড় বিলাসিনীং ভগবতীং সিন্দূর পুঞ্জোজ্জলাং । লোলাক্ষীং  
ভয়ধৃতং । নবযৌবনাং স্মিত মুখীং বিদ্যাদরাং রাধিকাং সিত্যানন্দময়ীং বিলাসনিলয়াং দিব্যাক্ষ ভূষাং ভজে ॥

( ৩ ) তপ্তকাক্ষন গৌরাক্ষীং চিন্তামণী কলাপিণীং । সিন্দূর বিন্দু শোভাচ্যাং কস্তুরীবর পত্রিকাং ॥ ইন্দীবর বিশালাক্ষীং শ্রীযুত  
ভয়ধৃতং । কমলাননাং । মধুরস্মের সস্তাযাং বিদ্যার সুধাময়ীং ॥ নাসাগ্র বিলসম্মুক্তাং কপোলালোল কুণ্ডলাং । যুগ্ম শ্রীফল-

বক্ষোজাং শঙ্খ কঙ্কণধারিণীং ॥ মল্লিকাহার কেয়ূবাংনীল কোণেয় ভূষিতাং । আলক্তপাদ-কমলাং কুজমূপুবরঞ্জিনীং ॥ বীলালাবণ্য কন্যাগীং  
লীলাগান বিনোদিনীং । ধ্যায়েৎ বৃন্দাবনেরমাং পরমারাধ্য রাধিকাং ॥

( ৪ ) ( বামপার্শ্বেস্থিতং তন্তু রাধিকাঞ্চ অরেকতঃ ) সূচীননীলবসনাং দ্রুতহেম সমপ্রভাং পটাকলেনাবৃত্তাঙ্কি—সুস্মেরানন-পঙ্কজাং ॥

তত্ত্বগুণং ।

কান্ত-বক্ত্রে তন্তু নৃত্যচকোরী-চঞ্চলেকণাং । অসুষ্ঠ তর্জনীভ্যাঞ্চ নিজপ্রিয়মুখাঘৃজ্জে ॥ অর্পয়ন্তীং পুংফালীং পর্ণ চূর্ণ  
সমম্বিতাং । মুক্তাহার সুরচাক্র পীনোন্নত পয়োধরাং ॥ ফীণমধ্যাং পৃথু-শ্রেণীং কিঙ্কিণী-জাল-শোভিতাং । রত্নতাড়ক কেয়ূর মুদ্রাবলয়  
ধারিণীং । রণং কনক মঞ্জীররত্ন-পাদাসুরীয়কাং । লাবণ্যসার-মুদ্রাস্ত্রীং প্রসন্নাং নবযৌবনাং ॥ আনন্দরস সংমগ্নাং বৃন্দাবনেম্বরীং ভজে ॥

শ্রীমন্নন্দনন্দনের যে ধ্যান চতুষ্ঠয় বর্ণিত হইয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথমোক্তটির “গোপীসুসজ্জাবৃতং” পদস্থলে “গোগোপসজ্জাবৃতং” এই পদই  
বহুল প্রচার দেখা যায়, কিন্তু মধুর রসাশ্রয়ে আমাদের নিকট “গোপী সুসজ্জাবৃতং” এই পদই সমধিক সমীচীন এবং মধুর বলিয়া বোধ  
হওয়ায় উহাই অত্র পদ্ধতিতে প্রয়োগকরা হইল । কোনও কোনও ভক্ত প্রথমোক্ত ধ্যানটির সমগ্র ব্যবহার না করিয়া কেবল ফুলেন্দীবর  
হইতে স্বীকার করিয়া থাকেন এবং “অরেৎ বৃন্দাবনে রমো” হইতে “ভাব গর্ভিতঃ” পর্য্যন্ত অংশকে অত্র একটা পৃথক ধ্যান বলেন ।  
এ মতামত সম্বন্ধে বলিবার কিছু নাই তবে এই পর্য্যন্ত বলিয়াইতে পারে যে এই পদ্ধতিতে বর্ণিত প্রকারে উক্ত সমগ্র ধ্যানটির সম্যক  
ব্যবহায়ে চমৎকার রূপে ভাব সম্ভব হন । শ্রীঅষ্টাদশাকরীয় মন্ত্রোপাসনায় শ্রীতন্ত্রাদিতে ও অরেৎ বৃন্দাবন ইত্যাদি হইতে ধ্যান  
উক্ত হইয়াছেন ।

এ, — শ্রীসখীরূপাঙ্কুর ধ্যান ।

( এ ) শ্রীসখীরূপাঙ্কুর ধ্যান—প্রাতঃকৃত্য কথনে শ্রীমদভীষ্টদেবের যে ধ্যান উক্ত হইয়াছেন উহা সাধক দেহাভিमानে ব্যাপ্তিরূপে  
শ্রীমদগুরুদেবের অর্চনের ধ্যান । নিজের সিদ্ধদেহ ভাবনায় সখী মঞ্জরীরূপে অর্চন চিন্তন কালে ঐ ধ্যান ব্যবহার্য্য নহে তৎকালে মদীক

অতীষ্ট দেবীর যে মনোহর অপ্রাকৃত অবস্থার রূপ তাহাই ভাবনীয় এবং সেব্য । তদ্রূপ ধ্যানও বহুবিধ দৃষ্ট হন সাধক নিজ গুরুপদিষ্টমতে উহা ব্যবহার করিবেন । দৃষ্টান্ত স্বরূপ এ স্থলে দুইটা ধ্যান বর্ণিত হইলেন ।

( ১ ) ওঁ গুরুং গৌরাজীং দ্বিভূজাং বরদাং করুণেক্ষণাং । বৃন্দাবন নিকুঞ্জস্থাং কল্পপাদপ মূলগাং ॥ রাধামাধবয়েঃ প্রেষ্ঠাং শ্রীবিশাখা সমম্বিতাং । ব্রজরামাগণৈবুক্তাং বন্দে পতিত পাবনীং ॥

( ২ ) কৃপা মরন্দ সম্পূর্ণাং শুদ্ধ স্বর্ণলসদ্রুচিং । ক্লীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কস্তুরী তিলকান্বিতাং ॥ কিশোরীং গোপীকাং রম্যাং রাধিকা-প্রীতিভূষণাং । স্নন্দরীং স্নকুমারাজীং গুরুং ধ্যায়েং প্রযত্নতঃ ॥

উপরোক্ত ধ্যান দ্বয় মধ্যে প্রথমোক্তটী পুংলিঙ্গান্ত নিষ্পন্ন করিয়া প্রয়োগ করিবার ও রীতি দেখাযায় কিন্তু উহা যেন কেমন বিসদৃশ বোধ হয়, কেননা তাহা হইলে উহা সমষ্টি গুরুরূপে শ্রীকৃষ্ণে লক্ষিত হইয়া পড়ে ; এবং শ্রীব্রজ-দেবীগণের অনুগাতজন হইতে স্বতন্ত্র হইয়া যায় । উপরোক্ত ধ্যান দুইটা শ্রীহরিতত্ত্ব বিলাসাদিতে দৃষ্ট হন না কিন্তু পরম্পরা চলিয়া আসিতেছেন ।

ট,—স্তোত্র পাঠ ।

( ট ) স্তোত্র পাঠ—প্রাচীনোক্ত এবং শ্রীগোস্বামী পাদদিগের প্রকটিত শ্রীরাধাগোবিন্দের বহু স্তোত্র আছেন তন্মধ্যে হইতে সাধক স্বীয় অভিকৃতি অনুসারে অথবা শ্রীগুরুপদেশক্রমে যে কোনও কয়েকটা মনোনীত করিয়া লইতে পারেন, শ্রীগোস্বামী পাদদিগের প্রকটিত স্তোত্র সকল অতি মধুর এবং রাগানুগীয় ভজন পথের উপযোগী ।

ট,—( ১ ) কীর্তন ।

ট ( ১ ) কীর্তনঃ—কীর্তন সম্বন্ধে ও ঐরূপ অর্থাৎ সাধক নিজ অভিকৃতি অনুসারে শ্রীমদ্বন্দনন্দন এবং শ্রীমদীশ্বরী জিউর চরিত্র রূপ-  
গুণ বর্ণনাত্মক অন্তত দুইটা সঙ্গীত পুর্কাক্ষে আত্মিকাস্তে এবং সায়াহ্নে নৃত্য কৃত্যাদি সমাপান্তে গান করিবেন । উহা

সংস্কৃত ভাষামূলক হওয়াই সদাচার। শ্রীলসনাভন গোস্বামী পাদ রচিত ঐক্লপ দুইটি পদ দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে উদ্ধৃত  
হইলেনঃ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্ত।

পূর্বাহ্নে—ভৈরব, আড়াঠেকা  
সায়াহ্নে—ইমন কলাগ, ত্রিতালি  
অপঘনঘটিত ঘস্মণ ঘন সার।  
পিঞ্জ খচিত কুঞ্চিত কচ ভার ॥  
জয় জয় বল্লভ রাজকুমার।  
রাধা বঙ্গসি হরি মণি হার ॥  
রাধা ধৃত হব মুরলী তার।  
নয়নাঞ্চল ক্লুত মদন বিকার ॥  
রস রঞ্জিত রাধা পরীবার।  
কলিত সনাভন চিত্ত বিহার ॥

শ্রীশ্রীরাধিকার্যাঃ।

পূর্বাহ্নে—ভৈরবী, আড়াঠেকা  
সায়াহ্নে—ইমনকলাগ, ত্রিতালি

দামোদর রতি বর্ধন বেশে ।  
 হরিনিস্কুট বৃন্দা বিপিনেশে ॥  
 রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে ।  
 গোকুল তরুণী মণ্ডল মোহিতে ।  
 বৃষভানুদধি নব শশি রেখে ।  
 ললিতা সখীগণ রমিত বিশাথে ॥  
 করুণাং কুরুমসি করুণাভরিতে ।

সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥

(৪) লীলাবর্ণনে প্রেমসী, সুখী, সঙ্গিনী, যুথেশ্বরী দুগ্ধী মঞ্জরী এবং কিশ্করী—স্থান বিশেষে এই কয়েক নাম বিভিন্নার্থে প্রয়োগ হন ।  
 (১) সাধারণত প্রেমসী, সুখী এবং সঙ্গিনী বলিতে শ্রীললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকনভা, রঙ্গদেবী, সুরদেবী, তুঙ্গবিদ্যা এবং ইন্দুলেখা এই অষ্ট নিত্যা সহচরীকেই বুঝিতে হইবে । ইহারা আটজন প্রত্যেকেই এক একজন যুথেশ্বরী, ইহাদের প্রত্যেকেরই নিজ নিজ নির্দিষ্ট সুখী, যুথ এবং কুঞ্জ আছে কিন্তু ইহারা শ্রীমদীশ্বরী জিউর প্রতি আত্মস্তিকী প্রীতি এবং মেহাধিক্য হেতু নিজ নিজ যুথ সহ প্রাণেশ্বরী জিউর অধীনে থাকিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ লীলার মধুরতাকে আরও মধুর করিতেছেন । ইহারা শ্রীশ্রাম সুন্দর সঙ্গে নিজ সঙ্গগোপিকা শ্রীমদীশ্বরী জিউর মিলনে সমধিক পরমানন্দলাভ করেন । সর্বদা প্রাণেশ্বরী জিউর সন্নিকর্ষ বাস করেন, ইহারা বিরোধী জন বন্ধনে এবং শ্রীযুগলের মিলন কার্য সম্পাদনে তৎপর এবং অভিসার কার্যে নিপুণ । শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে প্রেম কলহে ইহারা শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর পক্ষে সাম, দান, দণ্ড, ভেদ দ্বারা সন্ধি বিগ্রহে সক্ষম । ইহারা স্বপক্ষ বলিয়া কীর্তিত । নিশীথে শ্রীরাধাগোবিন্দ বিশ্রাম প্রাপ্ত হইলে ইহারা নিজ নিজ কুঞ্জে গমন

করেন । তখন শ্রীমদীশ্বরী জিউ ইহাদের প্রতি আত্মস্তিক প্রীতি হেতু শ্রীগোবিন্দকে তত্তৎকুঞ্জে প্রেরণ করেন । রসিকেন্দ্র শিরোমণি বিদগ্ধ শেখর শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন তখন তাঁহাদিগের সহিত সঙ্গত হন এবং কখনও কখনও নিজের ধীর ললিতগুণের প্রকাশার্থ এই সুযোগে বিপক্ষহা যুথেশ্বরীগণকেও কৃপা করেন । চতুরিণীগণের বুদ্ধিতে রসিক শেখরের এই চাতুরী ধরা পড়িলেই তিনি প্রাণেশ্বরী জিউর নিকট লাস্তিত হন সাধারণত এই স্থলেই ম্লান লীলার প্রয়োগ হইয়া থাকে পরে বিদগ্ধশেখর নানা উপায়ে নিজ বিদগ্ধতাগুণে শ্রীমদীশ্বরী জিউর প্রসাদলাভ করেন ।

( ২ ) যুথেশ্বরী—ভিন্ন যুথেশ্বরী দুই শ্রেণীর, এক সুহৃৎ পক্ষ, দ্বিতীয় বিপক্ষ । শ্রামলা, মঙ্গলা এবং মধুমতী প্রভৃতি সুহৃৎ পক্ষ । চন্দ্রাবলী এবং চন্দ্রা প্রভৃতি বিপক্ষ । শ্রামলা প্রভৃতি আমাদের প্রাণেশ্বরী জিউর সুহৃৎ এবং অনুগত এবং প্রতি দিবস তাঁহার নিকট আগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কথা শ্রবণে ধাত্ত হন এবং পরমানন্দ বিস্তার করেন । শ্রীশ্রামলা প্রভৃতি শ্রীমদীশ্বরী জিউর এত প্রিয় এবং অনুগত যে কখনও কখনও তিনি তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গমে স্থখিনী করিয়া নিজগুণে মহা আনন্দ বিস্তার করিয়া থাকেন । চন্দ্রাবলী প্রভৃতি বিপক্ষ পক্ষীয়া যুথেশ্বরীগণের সহিত আমাদের কোনও সম্বন্ধ নাই এবং আমি তাঁহাদের কথা কিছু জানি না ।

( ৩ ) দূতী—শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলন বিষয়ে সর্বদা বাস্তব । অষ্টটন ষটন পটায়সী যোগমায়া ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবীই এই বিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠা এবং মূলধার । তদধীনে বহু দূতী আছেন যাহারা স্ব স্ব নির্দিষ্ট সময়োচিত কর্তব্যে নিযুক্তা আছেন । তন্মধ্যে ভগবতীর প্রিয় শিষ্যা বৃন্দা এবং বীরাই প্রধান । তাঁহারা সর্বদা প্রাণেশ্বরী জিউর সিকটে থাকিয়া মিলন কার্যের পরিচালন করিয়া থাকেন । গৃহস্থিত সমস্ত ব্যাপারে বীরাদেবীই কর্ত্রী এবং বন বিভাগে শ্রীবৃন্দদেবীই অধিশ্বরী । মাধ্যাহ্ন এবং নিশাপযোগী বনান্তর গত লীল । সকলসমাধানে তাঁহারই সম্পূর্ণ অধিকার ।

( ৪ ) মুঞ্জরী ও কিল্করী—মুঞ্জরী মাত্রেই কিল্করী এবং সকল কিল্করীগণই মুঞ্জরী । কার্য্য এবং মর্যাদা ভেদে তাঁহাদের বিশ্ব

বিবৃত করা যাইতেছে । শ্রীমদীশ্বরী জিউর সর্ববিধ বাহ্য এবং অতি নিগূঢ় সেবা সকলও যাহাদেরই একমাত্র অধিকার তাহারা ই মুঞ্জরী বা কিস্করী এবং তাঁহাদের মধ্যে শ্রীকৃপ ও রতিমুঞ্জরী সর্বশ্রেষ্ঠা এবং সমগ্র মুঞ্জরী ও কিস্করীবৃন্দের অধিস্থামিনী ও পরিচালিকা । তাঁহাদের অধীনে অনঙ্গ, সম্পূর্ণা, লবঙ্গ, মঞ্জুলা, রস, কস্তুরী গুণ এবং বিলাস নারী আরও অষ্টজন মুঞ্জরী আছেন তাঁহারা অনঙ্গাদি ক্রমে ললিতাদি অষ্ট সখীর অধীনে থাকিয়া শ্রীকৃপ ও রতি মুঞ্জরীর নেতৃত্বাধীনে শ্রীমদীশ্বরী জিউর যাবতীয় সেবা কার্য পরিচালনা করেন । উল্লিখিত দশজন মুঞ্জরী গণের সকলেই শ্রীললিতা বিশাখাদি সখীগণের আয় নিত্যসিদ্ধা । প্রাণেশ্বরী জিউর সেবাকার্যের জন্ত উক্ত শ্রীঅনঙ্গাদি অষ্ট মুঞ্জরীগণের অধীনে বহু মুঞ্জরী বা কিস্করীগণ আছেন । সাধক নিজ সিদ্ধ দেহ ভাবনায় নিজকে ঐ সকল কিস্করীগণ মধ্যে একজন বলিয়া জানিবেন । মুঞ্জরী ও কিস্করী কোনও কোনও বিষয়ে সখীগণ অপেক্ষাও পরমোৎকর্ষ রস আশ্বাদন করিয়া থাকেন সাধক তাহা ভাবনায় অনুভব করিবেন কিন্তু কখনও তাঁহারা কৃষ্ণ সঙ্গ হইতে দেন না । সর্বমোহন শ্রীকৃষ্ণ বহু চেষ্টাতেও তাঁহাদিগকে মোহিত করিতে পারেন না বরং পরম রমণীয়া মুঞ্জরীগণের রূপ লাভণ্যে রসিক শেখর স্বয়ংই বিমোহিত হন অথচ তাঁহাদিগকে স্বাধীন করিতে কৃতকার্য হন না । তবে রসিক শেখর যে সময়ে আমাদের প্রাণেশ্বরী জিউর সঙ্গে অবস্থিত থাকেন, তখন শ্রীযুগলের বিবিধ সেবাদি করণ সময়ে তিনি কখনও বা সুরোগক্রমে হঠাৎ কোন মুঞ্জরীর বা কিস্করীর অবগুণ্ঠনমোচন, কপোলে চুষন, বক্ষোজ দলন কিম্বা শ্রীপদ দ্বারা নিভষদেশ তাড়ন অথবা শ্রীহস্ত দ্বারা নীবি ডোরিকা আকর্ষণ করিতে পারেন মাত্র, ইহাতে রসেরই বিস্তার হয় এবং উহা কিস্করীগণের পরম উল্লাস এবং সৌভাগ্যেরই বিষয় বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ইতাধিক শক্তি হয় না । সেবা পরায়ণা কিস্করীবৃন্দকে সর্বদা শ্রীললিতা এবং বিশাখা-দেবী শ্রীকৃষ্ণে শাসন বাক্য প্রয়োগ দ্বারা তদীয় আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন । সাধক নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনায় এই পরম চূর্ণভ মঞ্জুর্য্যত্ব মাত্রই অঙ্গীকার করিবেন । ইহার অধিক মধুর আশ্বাদনীয় আর নাই । সাধক ! সাবধান নিজকে ভুলিয়া সর্বনাশ করিও না ।

( ৫ ) সেবা নির্ণয় ও লীলা বর্ণন সময়ে কোনও কোনও স্থলে কিস্করীর সাহিত্য বোধক পদে যে সখী শব্দের ব্যবহার করা

হইয়াছে উহা কিঙ্করী বা মঞ্জরীর গুরুরূপা সখী অর্থাৎ মঞ্জরী, কিঙ্করা নিজসখী অর্থাৎ সহযোগিনী কিঙ্করী বা মঞ্জরী বুঝিতে হইবে । গ্রন্থের শেষভাগে প্রদত্ত ক চিত্রিত নির্ঘণ্টপত্রে ( তফসীলে ) প্রাণেশ্বরী জিউ এবং তাঁহার প্রাণনাথের ও সখী মঞ্জরীগণের শ্রীনিত্যলীলায় স্থিতিতে বয়স, রূপ এবং লক্ষণাদি বিষয়ে এক নির্ণয় পত্রিকা ( চার্ট ) প্রদত্ত হইল ।

ড,—শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিজ মন্দির ।

( ড ) শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিজ মন্দির—শ্রীবৃষভানু রাজপুরে শ্রীমদীশ্বরী জিউর অবস্থিতির জন্ত পৃথক অতি মনোরম প্রকোষ্ঠ এবং কক্ষ সকল নির্দিষ্ট আছে । উহা রাজান্তঃপুরের কোলাহল হইতে সম্পূর্ণ নিৰ্জ্জন এবং একান্তে । প্রাণেশ্বরী জিউ পিত্রালয়ে অবস্থান সময়ে ঐ কক্ষ সকল এবং প্রকোষ্ঠে অবস্থান করেন । ছহিত-বৎসল বর্ষনাবিপি শ্রীমতি প্রিয়াজিউর জন্ত শ্রীজাবটে জটীলা ভবনেও ঐরূপ এক সুবৃহৎ মনোরম পুরী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন উহা জটীলাস্তঃপুরের সংলগ্ন উত্তরস্থ, শ্রীজাবটে অবস্থান সময়ে আমাদের রাজমিনী তথাতেই অবস্থান করিয়া থাকেন ।

ঢ,—দিবসে মধ্যাহ্নে মিলন ।

( ঢ ) দিবসে মধ্যাহ্নে মিলন—শ্রীব্রজরাজ নন্দন, শ্রীবলদেব এবং সখীগণ সহ গোচারণ বনে বিজয় করিয়া ক্রিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম, ক্রীড়া এবং ভোজনাদির পর শ্রীমধুমঙ্গল এবং সুবল সহ তথা হইতে ক্রীড়া ব্যাপদেশে কৌশল পূর্বক অপস্থত হন এবং শ্রীকুঞ্জ তটে উপনীত হন । এদিকে শ্রীপার্ণমাসী দেবী সঙ্গে সগণ শ্রীমদীশ্বরী জিউ সূর্য্যপূজনাদি ব্যাপদেশে কাননে বিজয়ী হইয়া শ্রীকুণ্ডতটে আগতা হন । তখন শ্রীযুগলের মিলন হইলে শ্রীমধুমঙ্গল বিদূষকত্ব সম্পাদনে শ্রীরাধাগোবিন্দের পরমানন্দ বর্দ্ধন করেন কথন কথন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পাশাদি ক্রীড়া শনে নিৰ্জ্জিত হইয়া সখীগণ কর্তৃক লাজিত হইলে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করতঃ পরম হাস্য রসের বিস্তার করিয়া থাকেন ইত্যাদি । অতঃপর তাঁহার ( মধুমঙ্গলের ) লড্ড কাদি ভোজন হইলে পৌর্ণমাসী দেবী, সুবল এবং মধুমঙ্গল তিন জনেই তথা হইতে প্রস্থান করেন । তৎপর

শ্রীরাধাগোবিন্দের পরম মধুর বিবিধ নৰ্ম্মলীলা বিলাসাদি আরম্ভ হয়। সূর্য্য মন্দিরে যাওয়া কালে পৌর্ণমাসী দেবী পুনরাগতা হন। অপর দিকে সূর্য্যল এবং মধুমঙ্গল ও শ্রীমন্নন্দ নন্দনগোচারণ বনে শ্রীবলদেব ও সখাগণ সমীপে পুনরাগত হওয়ার পূর্বেই তাঁহার সহিত মিলিত হন। পৌর্ণমাসী দেবীও সূর্য্য মন্দির হইতে শ্রীমদীশ্বরী জিউকে শ্রীজাবটে পঁছাইয়া দেন।

গ,—সায়ানু দর্শন।

(গ) সায়ানু দর্শন—শ্রীমদীশ্বরী জিউ জাবট কিছা শ্রীবৃবভানু পূব উভয় স্থানের যে স্থানেই অবস্থিতি করেন না কেন প্রত্যহ সায়ানু সময়ে চিত্ত বিনোদনাদি বাপদেশে সগণ পাবন সরোবর তীরস্থ তাঁহার বিলাস ভবনে যাইয়া থাকেন এবং তথায় অট্টালিকোপরি হইতে শ্রীমন্নন্দ নন্দনের গোদোহন দর্শন করিয়া থাকেন। পাবন সরোবর শ্রীবর্ষান এবং শ্রীজাবট হইতে সমদুববর্তী এবং শ্রীনন্দালয়ের গোষ্ঠস্থানের দৃষ্টিপথবর্তী।

ত,—গুপ্ত পথ।

(ত) গুপ্তপথ—শ্রীজাবটে এবং শ্রীবর্ষাণে উভয় স্থানেই শ্রীমদীশ্বরী জিউর নির্দিষ্ট বাস ভবনের পশ্চাৎভাগে অর্থাৎ উত্তর দিকে এক অতি গোপনীয় গুপ্তদ্বার আছে। উহা প্রাণেশ্বরী জিউর অতি অন্তরঙ্গগণ ব্যতীত অন্য কেহই অবগত নহেন। সায়ানু অতীতে সখীগণ প্রকাশ্য দ্বার দ্বারা নিজালয়ে প্রস্থান করিলে দ্বাৰাদি রুদ্ধ হয়। কিন্তু অভিসার নিমিত্ত যথা সময়ে তাঁহার ঐ গুপ্ত পথ দ্বার দিয়া অন্তরে অলক্ষিতে পুনঃ পূব প্রবেশ করেন এবং ঐ পথেই প্রাণেশ্বরী জিউকে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে অভিসার করান।

থ,—নৈমিত্তিক লীলা।

(থ) নৈমিত্তিক লীলা—নৈমিত্তিক লীলা বিবরণ আশ্বাদনের পূর্বেই সাধক বার্তিক সহ শ্রীমদীশ্বরী জিউর স্থিতি নির্ণয় পাঠ করিয়া লইলে লীলা সংযোগ এবং অবস্থান বিষয়ে কোনও গোলযোগ ঘটবে না।

দ,—আভীর কল্যাণ বাহিত যান।

( দ ) আভীর কল্যাণ বাহিত যান—নিখিল সতীকুলেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণৈক বনভা শ্রীমদ্ভৃন্দাবনেশ্বরী জিউ স্বপ্নেও পরপুরুষের ছায়াক পৰ্য্যন্ত যাহাতে স্পর্শ হইতে পারে, এমন কোনও কার্য্য করেন না। এ জন্ত তাঁহাঃ যানাদি পৰ্য্যন্ত বাহক কর্তৃক বাহিত হয় না। আভীর জাতীয়া কোটা নামী দ্বিতীয় অধীনে বলশালিনী কিশোর বয়স বহু আভীর বালা আছেন তাঁহারাঃ শ্রীমদীশ্বরী জিউর যানাদি সর্বদা বহন করিয়া থাকেন।

ধ,—বসন্ত বিহার।

( শ্রীবসন্ত পঞ্চমী, মধুরোৎসব, শ্রীগোবিন্দ দ্বাদশী এবং ফল্গুৎসব )

( ধ ) বসন্ত বিহার—শ্রীবসন্ত পঞ্চমী হইতে শ্রীফল্গুৎসব পৰ্য্যন্ত। শ্রীবসন্ত পঞ্চমী, মধুরোৎসব, গোবিন্দ দ্বাদশী ও ফল্গুৎসব প্রভৃতি যাবতীয় বসন্ত বিহারলীলা একইরূপ। ১৮, ১৯ এবং ২০ প্রকরণে বর্ণিত লীলা বিবরণ সপ্তদশ প্রকরণে বর্ণিত লীলা বিবরণের সহিত এক যোগে আশ্বাদনীয়।

ভজনশীল সাধু মহোদয়গণ! পঙ্গুর পর্কত লজ্জন চেষ্টার ছায় মাদৃশ বালিশ জ্বনের শ্রীভগবন্তজন ব্যাখ্যান শেষ হইল। পরম কৃপাময় শ্রীশুককৃপায় এ দীনের হৃদয়ে যাহা স্মরিত হইয়াছিল এবং প্রকৃতপক্ষে এদীন যেরূপ আচরণ করিয়া থাকে তাহাই মাত্র ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। যদি কোনও ত্রুটি হইয়া থাকে, তবে তাহা আপনাদের নিজগুণে মার্জনা করিবেন। এখানে আরও এইটুকু নিবেদন করিতেছি এ জীবধর্মের প্রতি আত্যন্তিক স্নেহ বশতঃ শ্রীলশ্রীযুক্ত প্রভুপাদ এই গ্রন্থকে “শ্রীরাগানুগাদীপিকা” নামে আখ্যাত করিয়াছেন। অসীম করুণাময় প্রভুপাদের শক্তি সঞ্চরণে ইহার আলোচনায় নবানুগামী সাধক মহোদয়গণের হৃদয়ে শ্রীরাধাগোবিন্দলীলা দীপ্তি প্রাপ্ত হইলে শ্রম সফল ও আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিব। বিদায়কালে আপনাদের শ্রীচরণে এই নিবেদন যে দেহ রত্নিত আশ্রয়স্থ বাহ্য যত অধিক থাকিবে

প্রেম তত ন্যূন হইবে । ষোলআনা আত্মস্থখে প্রেমেরঘর শূন্য—প্রেমভিন্ন ব্রজের অপ্রাকৃত ভজন অসম্ভব । যদি আপনাদের কৃপা থাকে এবং পরম মঙ্গলময় শ্রীগুরুপাদ পদ্মে মতি এদীনের কিছু থাকে তবে প্রাণেশ্বরী জিউর শ্রীপাদ পদ্মে স্থান পাইব এই ভরসায মদভীষ্টদেব কৃত তাঁহারই একটি স্তোত্রাংশ নিবেদন করিয়া গ্রন্থ সমাপন করিব । শ্রীমদীশ্বরী জিউর নিকটে এই কাকু প্রার্থনা হইতেছেন—“শাস্ত্রং বিচার্য বিহ্বাঞ্চ মতং বিলোক্য তৎপ্রেম সেবন মহোপকৃষার্থ রত্নং । জানন্ মুদা মদনমোহন মুগ্ধকপে দাসী ভবানি বৃষভান্ন কুমারিকেতে ॥” অপিচ শ্রীগোস্বামী পাদগণও বলিয়াছেন—“বৃন্দাবনেশ্বরী বরোরূপ গুণলীলা সৌভাগ্য কেলি করুণা জনাধেশ্বৰ্য্যোই । দাসী ভবানি স্তুথ্যানি সদা সকাশ্চং স্বামালিভিঃ পরিবৃত্তা মিদ মেব যাচে ।”

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বর্দ্ধনশীল নিত্যলীলা সদাজয়যুক্ত হোক । সমাপ্তোঃ গ্রন্থঃ ॥

সেরপুরটাউন,  
চৈত্রীয় শুক্লা চতুর্দশী,  
২৯শে চৈত্র ১৮২৮ শকাব্দা ।

}

শ্রীবৈষ্ণবদাসানুদাস দীন  
শ্রীরাধাবল্লভ চৌধুরী ।

## ক নির্ঘণ্ট পত্র ।

রসিক শেখর শ্রীকৃষ্ণ—সার্কি সপ্ত দিনোত্তর নব মাসাধিক পঞ্চদশাব্দবয়ঃ । বর্ণ ফুল্লেন্দীবর কান্তি । বস্ত্রপীত । অপ্রাকৃত মৃগ মদ্যঙ্গ গন্ধ । “ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান । সর্ব অবতারী সর্ব কারণ প্রধান । স্বচ্ছিদানন্দ তনু, ব্রজেন্দ্র নন্দন । সঁকৈর্ষার্থ্য সর্বশক্তি সর্ব রসপূর্ণ ॥ পুরুষ যোষিত কিম্বা স্থাবর জঙ্গম । সর্ব চিত্তা কর্কক সাক্ষাৎ মম্বথ মদন । শৃঙ্গার রস রাজময় মূর্তিবর । অতএব আত্ম পর্য্যন্ত সর্ব চিত্ত হর ॥” “কৃষ্ণ হয় ধীর ললিত । নিরন্তর কামক্রীড়া বাঁহার চরিত ॥” রাত্রি দিন কুঞ্জে ক্রোড়া করে রাধা সঙ্গে । কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্রীড়া রঙ্গে ॥ অপিচ—

অয়ং নেতা সুরম্যঙ্গঃ সর্ব সন্নক্ষণাঘিতঃ । রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান বয় সাধিতঃ ॥ বিবিধাভূত ভাবাবিৎ সত্যবাচ্যঃ প্রিয়বদঃ । বাবহুকঃ সুপণ্ডিতো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্নিতঃ ॥ বিদগ্ধ শতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ । দেশকাল সুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্র চক্ষুঃ শুচির্কর্ষী ॥ স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ । বদাত্ত ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মাত্ত মানকুৎ ॥ দক্ষিণো বিনয়ী হীমান্ শরণাগত পালকঃ । সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবন্তঃ সর্ব শুভঙ্করঃ ॥ প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধু সমাশ্রয়ঃ । নারীগণ মনোহারী সর্বরাধাঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥ বরীয়ান্ ঈশ্বর চেতি গুণাস্তত্ত্বান্ন কীর্তিতাঃ । সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ ছর্কিগাহা হরেরমী ॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা—সার্কি দ্বিমাসাধিক চতুর্দশাব্দ বয়ঃ । বর্ণ নব গোবোচনাভা । বস্ত্র নীল ও লোহিত । অপ্রাকৃতনীল পদ্মাজ্জ গন্ধ । “মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥ প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত । কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদীত । সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার । কৃষ্ণ বাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কার্য্য তার ॥ “ধীরা ধীরত্ব” । প্রচ্ছন্নমান বামা” । “প্রেম কোটীলা” । সুদীপ্ত সাহিত্যিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারী । এই সব ভাব ঘোষণ, সব অঙ্গে ভরি ॥ কিল কিঞ্চিৎ তাহি ভাব বিংশতি ভূষিত” । গুণ শ্রেণী । “কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংশ কাণে । কৃষ্ণ নাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥ কৃষ্ণকে করায় শ্রাম রস মধুপান । নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম । কৃষ্ণের বিগুহ প্রেম



সখী মঞ্জরীর নাম	রূপ ও বর্ণ	বয়স	বসন	সেবা	রস	বাঁজী	কুঞ্জ	লক্ষণ
শ্রীললিতা—	গৌরচন্ডা	১৪:৩.১২	শিখি পিচ্ছাবরা	ভাষুল	অতিসারিকা	ভাবট	ললিতানন্দ বা মদনানন্দ	অষ্টমধ্যে শ্রেষ্ঠা। ২৭ দিনের শ্রীরাধা হইতে জ্যোষ্ঠা অমুরাধা অন্ত নাম। বামা প্রথরা। সর্ব- কর্মে নিপুণতা সর্বার্থসাধিকা। সকলের মাতা ধন্যা প্রাধান্তে অধিকা ॥ অষ্টমধ্যে প্রিয়তরা শ্রীরাধা- কৃষ্ণের। নিগূঢ় সুগুহ্য বাক্য পাত্র কহনের ॥ দরশন মাত্র দোহার আনন্দজনক। দোহে বশীভূত হন দৃঢ় বাধ্যবাবক ॥
শ্রীবিশাখা—	বিদ্যুন্নিভ	১৪:২।১৪।০	তারাবলী	অঙ্গরাগাদি	ঐ	ঐ	মদনসুন্দ	ললিতার সমগুণে। প্রিয়সখী সমবয়ঃ জন্ম এককর্ণে ॥ প্রিয় নর্ম্ম সখী এই সুকর্ম্মকুশলা। নর্ম্মোক্তি সুকোশলা সুমন্ত্রি প্রবলা। দৌত্যকর্মে পণ্ডিত সঙ্কেতে বুদ্ধিমান। চতুর্দয় জ্ঞাতা ভেদ দণ্ড শাসন দান ॥ পত্রাবলী রচনায় বা নৃত্যগীতে। সর্বতো ভদ্রমণ্ডল চিত্রযে কারীছে। বেণী বেশ রচনায় সুচিকর্ম্ম আদি। সূর্য্যপূজা সামগ্রীর আবি- কারে সুধি। শ্রীরাধিকার মনোবৃত্তি কথনে আনন্দ। গলাগলি দোহে কৃষ্ণ কথার প্রবন্ধ।

সদী মঞ্জীর নাম	রূপ ও বর্ণ	বয়স	বসন	সেবা	রস	বাটী	কুঞ্জ	লক্ষণ
শ্রীচিহ্না—	গৌরী	১৪।৩।৭	কাচ নিভাঘরা	রক্ষন সেবা	অভিসারিকা	জাবট	বিচিত্র কুঞ্জ	কাচাঘরা কনিষ্ঠা যড়বিংশতি রজনী ॥ কৃষ্ণ সুখে সুখী যোগ মায়া কারণ । বিচিত্র চাতুর্য্য সর্বস্থান প্রবেশিনী । যশস্বন্ত প্রিয়ংবদা সুমুহ- ভাসিনী ॥ মধুক্ষীর আদি কৰ্ম্মে প্রশংসয়ে সবে । পয়োবস্ত রক্ষনাদি করণ অনুভবে ॥ অখিল কৰ্ম্মেতে পটু দীপ্তিতে বুঝেন । নানা দেশ ভাষা সর্ব বুঝেন কহেন ।
শ্রীচম্পকলতা—	প্রফুল্ল চম্পকবর্ণা	১৪।৩।১	চাবপক্ষসদৃশ	শিল্পকর্ম ও বসন	ঐ	ঐ	চম্পক কুঞ্জ	রাধাকৃষ্ণের ঘটনায় যুক্তি বিশারদা । প্রতিপক্ষ প্রতারণ আকর্ষণে মুদা ॥ কৃষ্ণ লাগি নানা শিল্প বৈদগ্ধ্য চাতুর্য্য । সদা ঐ চিন্তা মাত্র আন চেষ্টা বৈধ্য ।
শ্রীরক্তমেষী—	গম্বকিঞ্জক বর্ণা	১৪।২।২৩	জবা পুষ্পের স্তায় রক্তবর্ণ	ব্যঞ্জন ও পুষ্পাদি সংগ্রহ	ঐ	ঐ	রসকেলি	চম্পক লতিকা সম শুণের সাগরী । কৃষ্ণ প্রিয় সখী অগ্রে নন্দ্য কুতুহলী ! কত রক্ত ভঙ্গীগান নৃত্য- সহ আলি ॥ সদাই উত্তুঙ্গ হাস্য রঞ্জে তরঙ্গিনী । সৌ- গন্ধ শ্রীবৃন্দাবনে পুষ্পাদি অধ্যক্ষ । সখী সঙ্গে আনন্দে ফিরয়ে দোহাপক্ষ ॥

সখী সঙ্গরীর নাম	রূপ ও বর্ণ	বয়স	বসন	সেবা	রস	বাঁটা	বৃদ্ধ	লক্ষণ
শ্রীমতী—	পদ্মকিঙ্কর বর্ণা	১৪।২।২৩	জবা পুষ্পের স্তায় রক্তবর্ণ	বেশ বিভাস অভিসারিক		জাবট	হরিৎ কুঞ্জ	বিজ্ঞতম। পুষ্পাদির শয্যা রচনে। প্রতিপক্ষ গণের যে আশয় সন্ধ্যানে॥ ধূর্তা নানা বেশ রচনায়েতি নিপুণ। কোন কার্যে নহে ন্যূন বিশেষ এংগুণ॥ শ্রীকৃষ্ণদেবীর অনুজা যমজ ভগ্নি।
শ্রীভুক্ত বিদ্যা—	কুঙ্কুমভূতি শালিণী	১৪।৩।২	বেত বসন	ভক্ষপেয় প্রয়োজন ও গীতবাদ্য	ঐ	ঐ	অরুণ কুঞ্জ	নাটক নাটিকা আর গন্ধর্ব্ব বিদ্যায়। আচার্য্যের উপাসিতা পাণ্ডিত্য বিষয়ে। বিশেষতঃ গীতমার্গে বীণার বাদনে॥ দ্যুতকর্মে সুপণ্ডিতা সন্ধি কর্ম্ম স্থানে॥ বৃন্দাবনে অধিকারী সখির সহিত॥ দক্ষিণ প্রথরা।
শ্রীইন্দুলেখা—	হরিতাল হইতেও উজ্জ্বল কান্তি	১৪।৩	নাড়িমীপুষ্প বসন	শয্যা নির্মাণ	ঐ	ঐ	চন্দ্রকুঞ্জ	বাম প্রথরা। প্রিয়সখী অর্থে বশীকরণ মন্ত্ৰ তন্ত্রে। সামুদ্রিক আদি বিশারদা নানাবস্ত্রে॥ সুবেশ করণ আর শয্যাদি রচনে। দৌত্য কর্ম্মে নিপুণা অভিসারদি মিলনে॥ সৌভাগ্য তিলকযন্ত্র করেণ লিখনে॥

ত্ৰীয়াগাহুগাদীপিকা ক নিৰ্ঘণ্ট শত্ৰ ।

ত্ৰীৰূপ মঞ্জৰী—সৰ্ব বিষয়ে ললিতা জিউৰ অমূৰূপ কেবল বয়স ছাদশ ।

ত্ৰীয়াতি মঞ্জৰী— সৰ্ব বিষয়ে ত্ৰীবিশাখা জিউৰ অমূৰূপ কেবল বয়স ছাদশ ।

ত্ৰীঅনন্ত এবং সম্পূৰ্ণাদি পূৰ্ব বৰ্ণিত অষ্ট মঞ্জৰী—সৰ্ব বিষয়ে ক্ৰমে ত্ৰীললিতা এবং বিশাখাদি অষ্ট সখীগণের অমূৰূপ ।

মঞ্জৰী গণেব সকলেরই বয়স ছাদশ বৎসর ।





